

Отдел образования администрации города Уварово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей г.Уварово им. А.И.Данилова»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению МС Лицея
Протокол №4
от «27» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор Лицея
_____/Е.В. Уварова/
приказ №111/4 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
(ознакомительный уровень)

«Английский Театр»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Чепикова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Уварово, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей г. Уварово им. А.И.Данилова»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский театр» (стартовый уровень)
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Чепикова Марина Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.6. Возраст учащихся	9-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Уровень освоения	стартовый
5. Рецензенты	Нестюрина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» - Регионального модельного центра дополнительного образования детей

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Английский театр» имеет художественную направленность.

Новизна программы

Обширные отечественные и зарубежные исследования доказали, что художественная деятельность в начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время, когда другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств. Так как театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей. В ходе освоения программы разовьются умения в сфере театрального искусства, навыки самостоятельной деятельности, разовьются самостоятельность и инициатива, сформируются навыки коммуникации на английском языке.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у учащихся возникают проблемы, связанные с коммуникацией на иностранном языке. Суть проблемы свободного говорения на иностранном языке заключается в том, что ведущую роль в эффективном использовании языка играет так называемая коммуникативная компетенция – способность в соответствии с реальными потребностями, возможностями и интересами осуществить процесс общения в разнообразных социально-детерминированных ситуациях. Данное понятие включает в себя: - социо-культурную, лингво-культуроведческую, прагматическую, лингвистическую и стратегическую компетенцию. Все компоненты коммуникативной компетенции взаимосвязаны, поэтому свободное владение языком возможно лишь при формировании всех этих компонентов. Однако в большинстве случаев активная работа ведется только над развитием лингвистической компетенции. При обучении иностранному языку в первую очередь важны потребности в общении, образующие мотивацию, и ситуация общения, возникающая в языковой среде. При этом языковая среда должна быть максимально приближена к естественным условиям иноязычного общения, что успешно достигается в рамках программы «Английский театр».

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии, ассоциативной фантазии позволяет приобрести новый социальный опыт повысить эмоциональный тонус, а участие в творческом процессе даст ребёнку возможность ощутить единство творческого коллектива и сплоченность единомышленников.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы начального уровня «Английский театр» обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития личности ребенка.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы начального уровня «Английский театр» заключается в уникальной среде иноязычного общения, которая создается на занятии. В рамках данной программы среда не создается искусственно, обучающиеся находятся в ситуации реального общения, что способствует росту мотивации и развитию всех видов речевой деятельности. Педагог специальным образом организует процесс овладения языком, корректирует возможные проблемы и направляет обучающихся. В структуру программы входят образовательных блоков: теория, практика, постановочная работа. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа начального уровня «Английский театр» адресована учащимся в возрасте 9 - 12 лет.

Данный возрастной период относится к одному из узловых рубежей парадигмы "я и общество", что связано с актуализацией деятельности по усвоению норм человеческих взаимоотношений, стремлением проявить себя, получить признание окружающих, занять в обществе соответствующее место. В связи с формированием интересов и склонностей начинают формироваться и способности учащихся.

Условия набора учащихся

Для обучения по программе «Английский театр» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Количество учащихся

В группе – 8-15 человек
Состав учащихся постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа «Английский театр» базового уровня рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72 часа. Продолжительность каждого занятия составляет 40 минут, перерыв между ними – 10 минут.

Формы и режим занятий

Обучение по программе «Английский театр» стартового уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Работа учащихся включает выполнение творческих проектов, а также посещение культурных мероприятий, участие в олимпиадах, творческих конкурсах. Консультации проводятся в целях подготовки к промежуточной аттестации, просмотрам, творческим конкурсам.

Занятия проводятся два раза в неделю в течение 40 мин. Программа предусматривает проведение занятий по группам (8-15 человек), микрогруппам (4-6 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

Виды занятий:

- беседа;
- игра;
- практическое занятие;
- конкурс;
- мастерская;
- викторина;
- КВН.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация интеллектуальных и творческих способностей, обучающихся посредством театрального искусства

Задачи обучения:

1. Обучающие:

- познакомить с историей театра Великобритании и России и основными театральными терминами;
- познакомить с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;
- познакомить и расширить знания о современном театральном искусстве;
- дать основы актерского мастерства, первоначальные навыки исполнительской деятельности;
- познакомить с основными видами эмоций и способами их выражения;
- научить снимать мышечное напряжение, создавать нужный настрой для выполнения индивидуального или коллективного творческого задания;
- изучить этапы создания сценического образа;
- познакомить с основными способами художественного оформления номера, инсценировки, спектакля средствами английского языка;
- ознакомить с нормами употребления лексических единиц английского языка

2. Развивающие:

- развивать общий кругозор;
- развивать эмоциональную сферу (воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять);
- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;

3. Воспитательные:

- формировать развитую, успешную в межкультурном общении личность
- воспитывать уважение к носителям другой культуры
- воспитывать любовь к малой родине, доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- формировать положительную самооценку.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-	Вводный контроль (наблюдение, собеседование)
2	<i>Театр как вид искусства.</i>	14	7	7	
2.1	Знакомство с историей возникновения театра	2	1	1	
2.2	Интерактивная экскурсия по разным театрам	2	1	1	
2.3	За кулисами театра. Гримерная, костюмерная.	2	1	1	Текущий контроль (Наблюдение, игровые ситуации, тестирование)
2.4	История костюма	2	1	1	
2.5	Декорации	2	1	1	
2.6	Пригласительные билеты, афиши, программки	2	1	1	
2.7	Известные театральные актеры	2	1	1	
3	<i>Мастерство актера</i>	14	4	10	Текущий контроль (Комплекс упражнений, творческие задания)
3.1	Развитие дыхания и паузация	2	1	1	
3.2	Сценическая речь	2	1	1	
3.3	Актерское мастерство	2	-	2	
3.4	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	
3.5	Ритмопластика	2	-	2	
3.6	Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	2	1	1	
3.7	Культура и техника речи	2	1	1	
4.	<i>Особенности английского произношения</i>	14	2	12	Текущий контроль (Комплекс упражнений, творческие задания)
4.1	Страна английской фонетики. (Мешок сюрпризов)	2	1	1	
4.2	Секреты английских звуков. (Ключевое слово)	2	-	2	
4.3	Город гласных звуков. (Угадай-ка)	2	-	2	
4.4	Город согласных звуков	2	-	2	
4.5	Звуковая арифметика: Дифтонги	2	1	1	
4.6	Слова-головоломки	2	-	2	
4.7	Скороговорки	2	-	2	
5.	<i>Постановочная работа</i>	28	2	26	Текущий контроль (показ, анализ работ)
5.1	Знакомство со сценарием	2	2	-	
5.2	Распределение ролей	2	-	2	
5.3	Работа над произношением и	2	-	2	

	дикцией				
5.4	Отработка ролей в эпизодах	4	-	4	
5.5	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения	4	-	4	
5.6	Создание декораций к спектаклю	2	-	2	
5.7	Подготовка афиши, костюмов	2	-	2	
5.8	Репетиция эпизодов	4	-	4	
5.9	Генеральная репетиция в костюмах	2	-	2	
5.10	Выступление со спектаклем	2	-	2	
5.11	Анализ выступления организаторами и участниками	2	-	2	
6.	<i>Итоговое занятие</i>	1		1	Итоговый контроль УУД (творческие задания, диагностические процедуры)
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие – 1 час

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Раздел 2. Театр как вид искусства – 14 часов

Тема 2.1 Знакомство с историей возникновения театра

Теория. История возникновения греческих и римских театров, цирков. Театр в эпоху Ренессанса. Роль театра в настоящее время.

Практика. Презентация по теме

Тема 2.2 Интерактивная экскурсия по разным театрам

Теория. Знакомство с самыми известными мировыми театрами.

Практика Презентация по теме (Театр Шекспира, театры Москвы, театры Санкт-Петербурга, Тамбовский драматический театр)

Тема 2.3 За кулисами театра. Гримерная, костюмерная.

Теория. Виртуальная экскурсия. Особенности театральных зданий

Практика. Выполнение игровых заданий на закрепление материала

Тема 2.4 История костюма

Теория. Знакомство с историей театрального костюма

Практика. Презентация по теме. Изготовление костюма

Тема 2.5 Декорации

Теория. Декорации в истории театра

Практика. Изготовление декораций

Тема 2.6 Приглашительные билеты, афиши, программки

Теория. Знакомство с афишами разных театров мира

Практика. Изготовление приглашительных билетов, афиши любимого спектакля

Тема 2.7 Известные театральные актеры

Теория. Знакомство с биографиями и творчеством актеров

Практика. Презентация «Заслуженные актеры Тамбовской области»

Раздел 3. Мастерство актера – 14 часов

Тема 3.1 Развитие дыхания и паузация

Теория. Особенности строения дыхательного аппарата человека

Практика. Упражнения на дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

Тема 3.2 Сценическая речь

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса

Практика. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Тема 3.3 Актерское мастерство

Практика. Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Тема 3.4 Артикуляционная гимнастика

Практика. Упражнения для языка, губ, челюстей

Тема 3.5 Ритмопластика

Практика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Отработка сценического этюда «Обращение».

Тема 3.6 Экстралингвистические средства. Жесты и мимика

Теория. Язык тела и жестов

Практика. Упражнения на знакомство учащихся с экстралингвистическими средствами общения.

Тема 3.7 Культура и техника речи

Теория. Культура речи

Практика. Викторина «Правильно говорим»

Раздел 4. Особенности английского произношения - 14 часов

Тема 4.1. Страна английской фонетики. Мешок сюрпризов

Теория. Фонетика английского языка

Практика. Игра «Мешок сюрпризов»

Тема 4.2 Секреты английских звуков. Ключевое слово

Практика. Игра «Ключевое слово»

Тема 4.3 Город гласных звуков. (Угадай-ка)

Практика. Игра «Угадай-ка»

Тема 4.4 Город согласных звуков

Практика. Выполнение игровых заданий

Тема 4.5 Звуковая арифметика. Дифтонги

Теория. Фонетика английского языка. Дифтонги

Практика. Выполнение игровых заданий на соблюдение норм произношения

Тема 4.6 Слова - головоломки

Практика: Выполнение игровых заданий на соблюдение норм произношения: Глухие и звонкие звуки.

Тема 4.7 Скороговорки

Практика: Повторение правил произношения. Упражнения на правильное произнесение английских звуков

Раздел 5. Постановочная работа – 28 часов

Тема 5.1. Знакомство со сценарием

Теория: Знакомство с историей возникновения сказки. Чтение и обсуждение сценария,

Тема 5.2. Распределение ролей

Практика: Обсуждение особенностей ролей

Тема 5.3. Работа над произношением и дикцией

Практика: Отработка правильного произношения

Тема 5.4. Отработка ролей в эпизодах

Практика: Определение центрального события каждого действующего лица на протяжении сказки

Тема 5.5. Репетиция. Подбор музыкального сопровождения

Практика: Раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Тема 5.6. Создание декораций к спектаклю

Практика: Создание декорации «В деревне»

Тема 5.7. Подготовка афиши, костюмов

Практика: Изготовление костюмов героев

Тема 5.8. Репетиция эпизодов

Практика: Постановочная работа

Тема 5.9. Генеральная репетиция в костюмах

Практика: Репетиция спектакля

Тема 5.10. Выступление со спектаклем

Практика: Показ спектакля на сцене

Тема 5.11. Анализ выступления организаторами и участниками

Практика: Анализ выступления

Раздел 6. Итоговое занятие – 1 час

Тема 6.1. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль УУД (диагностические процедуры, творческое задание)

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового уровня «Английский театр»

По итогам реализации обучения по дополнительной программе стартового уровня «Английский театр» ожидаются следующие результаты:

1. Обучающиеся:

Обучающиеся

- познакомятся с историей театра Великобритании и России и основными театральными терминами;
- познакомятся с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;
- расширят знания о современном театральном искусстве;
- освоят основы актерского мастерства, первоначальные навыки исполнительской деятельности;
- познакомятся с основными видами эмоций и способами их выражения;
- научатся снимать мышечное напряжение, создавать нужный настрой для выполнения индивидуального или коллективного творческого задания;
- изучат этапы создания сценического образа;

- познакомятся с основными способами художественного оформления номера, инсценировки, спектакля средствами английского языка;
- изучат нормы употребления лексических единиц английского языка

2. Развивающие:

- разовьется общий кругозор;
- разовьется эмоциональная сфера восприятия и выражения эмоций;
- разовьются творческие способности;
- будут развиты гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;

3. Воспитательные

- будут воспитаны уважение к носителям другой культуры, любовь к малой родине, доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- сформируется положительная самооценка;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Годовой календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Английский театр »:

-для учащихся учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием, в закрепленном за руководителем кабинете.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 13-18 лет);

-Госпожнадзора.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Английский театр» должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с иностранным языком. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо наличие театрального оборудования:

- учебный кабинет;
- ноутбук, видеопроектор, колонки;
- столы и стулья, соответствующие росту ребёнка;
- микрофон
- зрительный зал и сцена
- свето- и звукоаппаратура;
- театральные ширмы и штативы для декораций;
- набор шумовых и музыкальных инструментов;
- инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита.

Информационное обеспечение программы представлено материалами:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;
- книги и альбомы по истории театра;
- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;
- сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра;
- репертуарные сборники с пьесами для театра на английском языке;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству.

2.3 Формы аттестации

Оценивание реализации курса происходит путём проведения социальной и профильной диагностики, мониторинга и выявления динамики развития учащихся, оценки эффективности освоения и применения полученных знаний и умений в форме проведения текущей и тематической диагностики, итоговой аттестации, творческих отчетов, зачётов, опросов, концертов, спектаклей, самостоятельных работ, коллективной рефлексии, анализа и самоанализа работ.

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Английский театр» применяется:

Начальный контроль-определение исходного уровня знаний и умений

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение упражнений, просмотр работ учащихся.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май). Формы контроля универсальных учебных действий:

-первого года обучения: тестирование, собеседование, выполнение контрольного упражнения, творческого задания;

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Английский театр»;
- видеозаписи и фотографии театральных постановок,
- материалы анкетирования и тестирования по итогам диагностических практикумов,
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- итоговые творческие и проектные работы по результатам освоения образовательной программы;
- работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах и олимпиадах по английскому языку различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы учащихся.

2.4 Оценочные материалы

Способ проверки освоения знаний, умений и навыков представлен пакетом диагностических методик:

- критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области изучения иностранного языка «Cambridge Test for Beginners» (приложение 1);
- тестирование по направлениям: специальные способности, общая художественная одарённость, творческий потенциал личности;
- диагностика театральных навыков на основе творческих заданий по темам, наблюдений, бесед, педагогического анализа, викторин, тестов, конкурсов;
- защита проекта;
- сценические показы;
- диагностика актёрских способностей Н.В.Рождественской
самооценка – «Методика «Кружки» (составитель Дембо-Рубинштейн);

внутренняя позиция – методика самооценки «Лесенка» (составитель В.Г.Щур);

нравственно-этическая позиция – «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой); задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи по Ж.Пиаже;

В ходе диагностики личностного развития детей используются тесты: диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению (основан на опроснике Ч. Д. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности), диагностика особенностей Я-концепции (Е. Пирс, Д. Харрис).

2.5 Методические материалы

Курс рассматривает предметы образовательного, артистического направления. Разделы программы раскрывают особенности работы над сценарием представления, работы на открытых сценических площадках, комплексного решения постановки и театрального действия.

Принципы реализации программы:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения (реализация ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, рисунков);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах, олимпиадах);

- практический (организация дискуссий, презентаций, просмотр фильмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Основной формой обучения является игровой тренинг, в котором происходит интеграция актерского тренинга и игровой проблемной ситуации (сюжетно-ролевой игры), требующей решения выхода-действия, а также теоретические знания и практические задания в процессе усвоения, закрепления и развития творческих способностей учащихся:

- эмоциональной сферы;
- фантазии;
- воображения;
- образного мышления;
- логического и аналитического мышления;
- актерского мастерства;
- внимания;
- памяти.

В зависимости от целей и задач, степени освоения художественного материала и его особенностей, структура занятий может изменяться.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое	Формы контроля
---	------------------	---------------	-----------------	-------------------------------------	----------------

				оснащение	
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Игровые технологии.</i>	Компьютер, проектор; инструкция по технике безопасности	Вводный контроль (наблюдение, собеседование)
2.	Театр как вид искусства	Беседа, практическая работа, сюжетно-ролевая игра, тренинг	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала, набор масок <i>Методы театральной педагогики:</i> этюдный метод <i>Игровые технологии</i> <i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль	Компьютер, проектор; сборник классической музыки;	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.	Мастерство о актёра	Беседа, практическая работа, игра	<i>Методы театральной педагогики:</i> метод физических действий, этюдный метод <i>Игровые технологии, педагогика сотрудничества</i> <i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль	Компьютер, проектор;	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
4	Особенности английского произношения	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, репродуктивный	Учебник, тетрадь, компьютер, проектор;	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
5	Постановочная работа	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, репродуктивный	Учебник, тетрадь, компьютер, проектор;	Текущий контроль (показ, анализ работ)
6	Итоговое занятие	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, репродуктивный	Учебник, тетрадь, компьютер, проектор;	Итоговый контроль УУД (творческие задания, диагностические процедуры)

Список литературы

Для педагога:

1. Английский язык. Игры, мероприятия, лингвострановедческий материал. - Волгоград: Учитель, 2017.
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе // Образование в современной школе. М., -№4, 2015.
3. Горлова Н. А. Состояние методики раннего обучения иностранным языкам на пороге третьего тысячелетия // Иностранные языки в школе. М., - №5, 2016.
4. Гришанова И. А. Актуализация ситуации успеха при обучении иностранному языку младших школьников // Иностранные языки в школе. - № 8, 2015.
5. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 2-4 классы. – М.: ВАКО.
6. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. 1–4 классы, М.: ВАКО, 2015.
7. Колодяжная Л.Н. Познакомьтесь: Великобритания.- М.: Рольф, 2015.
8. Курбатова М. Ю. Игровые приемы обучения грамматике английского языка на начальном этапе // Иностранные языки в школе. № 3, 2016
9. Попова Е.Н. Английский язык во 2-4 классах. I start to love English. Волгоград: Учитель, 2017.

Литература для учащихся.

1. Английские детские стихи, песенки и сказки. Книга для внеклассного чтения для учащихся 1-4 классов. – Издательство: Лицей, 2015.
2. Астафьева М.Д. Игры для детей, изучающих английский язык. М.: Мозаика - Синтез, 2016.
3. Брюсова Н.Г. Учимся и играем на уроках английского языка 2-4 класс. М: Дрофа, 2016.
4. Гудкова Л.М.. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. АСТ "Астрель" М.2015.
5. Илюшкина А.В. Изучаем английский легко и весело. СПб: Литера, 2016.
6. Илюшкина А.В. Говорим по-английски. СПб: Литера, 2015.
7. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории, М.: Сталкер, 2015 г.
8. Лонге И. Книга для чтения на английском языке с упражнениями. М.: Глосса-Пресс, 2015.
9. Тананушко К.А. Английский язык в таблицах и правилах 1-3 классы. М.: АСТ, 2016.

Литература для родителей:

1. Ричард Темплар. Правила родителей. – М.: 2016.
2. А. Лопатина, М. Скребцова. 600 творческих игр для больших и маленьких. – М.: 2016.

Приложение 1

Диагностическая работа «Cambridge Test for Beginners»

1. Аудирование.

Задание 1.

Вы услышите 4 коротких рассказа, обозначенных буквами А, В, С, D. Определите профессию говорящего в каждом тексте. Ответы впишите в таблицу. Вы услышите текст 2 раза.

1. a football player
2. a teacher
3. a housewife
4. a musician

Текст	A	B	C	D
Профессия				

Задание 2.

Прослушайте текст и подчеркните нужное слово. Вам дается 30 секунд, чтобы прочитать 5 вопросов и варианты ответов. (Пауза). Ты услышишь текст 2 раза.

1. How old is Helen Brown? ten / nine
 2. When is her birthday? on Monday / on Sunday
 3. When does her birthday party start? at 1 o'clock / at 2 o'clock
 4. What present did she get from her Parents? a CD player / a bicycle
 5. What present will she get from her school Friends? books / videos
2. Чтение – письмо.

Задание 1.

Переведите слова и запишите их.

1. Почтальон _____.
 2. Ананас _____.
 3. Крокодил _____.
 4. второй _____.
 5. злой _____.
 6. испуганный _____.
 7. больница _____.
 8. бегемот _____.
 9. смешнее _____.
 10. кататься на коньках _____.
- Задание 2.

Прочитайте каждое предложение. Выберите в скобках правильный вариант и подчеркните его.

Пример: 0. Where (does / do) you study?

1. Look! Peter (dances / is dancing).
2. (Are / Can) you play the violin?
3. (Do you have to / Can you) wear a uniform at school?
4. Mr Brown always (is going / goes) to the café on Saturday.
5. Do you need (much / many) sugar in your tea?
6. There are (a lot of / many) chocolate on the cake.
7. An elephant is (fatter / fat) than a giraffe.
8. (Must / May) I take your pen?
9. Where is Ann? She (is reading / reads) a book in her bedroom.
10. This is my (fifteen / fifteenth) birthday.

Задание 3.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. ВНИМАНИЕ! НЕ ПИШИТЕ ПОЛНЫЙ ОТВЕТ!

A Travelling Frog.

Useful words

active – энергичный, активный

together – вместе

stick – палка

end – конец

This is a frog. Her name is Lily. She lives in a lake. She is very active. Lily swims, plays, jumps every day. But most of all she likes travelling. Every day she travels to

2. on Sunday
3. at 2 o'clock
4. a bicycle
5. books
2. Чтение – письмо.

Задание 1.

1. post officer
2. pineapple
3. crocodile
4. second
5. angry
6. scared
7. hospital
8. hippo
9. funnier
10. skate

Задание 2.

1. is dancing
2. Can
3. Do you have to
4. goes
5. much
6. a lot of
7. fatter
8. May
9. is reading
10. fifteenth

Задание 3.

1. in a lake
2. two
3. Pat and Pit
4. have breakfast and play games
5. travelling
6. flies with Pat and Pit
7. No, she doesn't

Задание 4.

- B – 3
C – 1
D – 6
E – 5
F – 2

Тексты для аудирования

Задание 1.

Вы услышите 4 коротких рассказа, обозначенных буквами А, В, С, D. Определите профессию говорящего в каждом тексте. Ответы впишите в таблицу. Вы услышите текст 2 раза.

A. I like sports games. But my favourite game is football. I like playing football. It makes my body stronger. My favourite team is Dinamo.

B. I like my family and my house. I cook, clean the house and go shopping. My children help me about the house. They are happy and healthy.

C. I like music. I like singing and playing songs on my guitar. I can also play the piano. I take part in different concerts and competitions.

D. I work with children. I love my job and my pupils. I teach English. It is very interesting. My pupils love my lessons.

Задание 2.

Прслушайте текст и подчеркните нужное слово. Вам дается 30 секунд, чтобы прочитать 5 вопросов и варианты ответов. (Пауза). Ты услышишь текст 2 раза.

Hello, my name is Helen Brown. Only yesterday I was nine and today I'm ten because today is my birthday. And I'm glad that today is Sunday and not Monday or Friday because on Sunday I don't go to school. But my school friends are coming to my birthday party. It's 1 o'clock now and my birthday party begins at 2 o'clock. But my friend Kate will come at 3. She and her parents went to see Kate's grandmother. I already got my present from my parents. It wasn't a dress like last year or a CD player like the one they gave my brother for his birthday. It's a bicycle. I like to ride my bicycle. I also like to read. I know that my school friends will give me books with some of my favourite stories. I like books better than videos or music.

Диагностика развития личностных качеств учащихся

1. Задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи

Цель: выявление уровня усвоения нормы взаимопомощи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия нравственно-этического оценивания – выделение морального содержания ситуации; учет нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений.

Возраст: 7-8 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: учитель читает рассказ ребенку и задаёт ему вопросы. Пол героя рассказа и соответственно его имя меняются в

зависимости от пола исследуемого ребенка. Для мальчиков персонаж – мальчик, для девочек – девочка.

Текст рассказа:

Мама, уходя на работу, напомнила Андрею (Лене), что ему (ей) надо есть на обед. Она попросила его (ее) помыть посуду после еды, потому что вернется с работы уставшей. Андрей (Лена) поел(а) и сел(а) смотреть мультфильмы, а посуду мыть не стал(а). Вечером пришли с работы мама и папа. Мама увидела грязную посуду, вздохнула и начата мыть ее сама. Андрею (Лене) стало грустно, и он (она) ушел (ушла) в свою комнату.

Вопросы:

1. Почему Андрею (Лене) стало грустно?
2. Правильно ли поступил(а) Андрей (Лена)?
3. Почему?
4. Как бы ты поступил(а) на месте Андрея (Лены)?

Критерии оценивания:

1. Ориентация на эмоции и чувства героя в выделении морального содержания ситуации (ответ на вопрос 1).
2. Решение моральной дилеммы (ответ на вопрос 4).
3. Ориентация на норму взаимопомощи (ответы на вопросы 2 и 3). Возможно выделение и вербализация нормы ребёнком уже при ответе на вопрос 1.
4. Уровень моральных суждений (ответ на вопрос 3).
5. Выделение установки ребенка на про социальное поведение (ответ на вопрос 2).

Уровни выделения морального содержания поступка:

К вопросу 1:

1. Ребенок не выделяет морального содержания рассказа, у него нет адекватного ответа (не знаю). Ориентировка на связь эмоций Андрея (Лены) и невыполненного поручения отсутствует.
2. Ребенок ориентируется на связь эмоций матери и Андрея (Лены), но еще не выделяет морального содержания рассказа — грустно, потому что мама вздохнула.
3. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа, ориентируясь на чувства героев, указывает на невыполненную просьбу матери – ему грустно, потому что мама его попросила, а он не сделал. Ориентировка на связь эмоций ребенка и невыполненной просьбы мамы.
4. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа и даёт ответ с указанием причины негативных эмоций героя – невыполнения нормы взаимопомощи — грустно, потому что нужно помогать, когда тебя просят.

Уровни ориентации на просоциальное поведение:

К вопросу 2:

1. Установка на просоциальное поведение отсутствует – нет ответа, неадекватная оценка поведения.
2. Неустойчивая ориентация на просоциальное поведение – и верно, и неверно.
3. Принятие установки на просоциальное поведение – указание на

неправильное поведение героя.

Уровни развития моральных суждений:

К вопросу 3:

1. Указание на власть и авторитет – «мама (папа) накажет».
2. Инструментальный обмен – «не дадут мультики смотреть».
3. Межличностная комфортность – «не будет больше просить, обидится; хорошие дети так не делают».
4. Называет норму как правило – «надо помогать».

Уровни решения моральной дилеммы:

К вопросу 4:

1. Нет выделения морального содержания ситуации – «нет ответа».
2. Отсутствует ориентация на выполнение нормы – «поступил бы, как Андрей (Лена)»; возможно добавление развлекательных действий – «поиграл, попрыгал».
3. Ориентация на норму взаимопомощи как основание поступка – «помыл бы посуду, помог бы маме помыть посуду, старшим надо помогать».

Для уровня начальной школы показателями благополучия морального развития являются:

- 1) ориентация на чувства и эмоции героев (грустно, вздохнула) как показатель децентрации (учет позиции матери);
- 2) установка на просоциальное поведение;
- 3) уровень развития моральных суждений – конвенциональный уровень, 3-я стадия межличностной конформности (пай-мальчик или девочка).

2. Моральная дилемма (*норма взаимопомощи в конфликте с личными интересами*)

Цель: выявление усвоения нормы взаимопомощи в условиях моральной дилеммы.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия нравственно-этического оценивания.

Возраст: 7-9 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: то же, что в предыдущем задании.

Текст рассказа:

Олег и Антон учились в одном классе. После уроков, когда все собирались домой, Олег попросил Антона помочь найти свой портфель, который пропал из раздевалки. Антону очень хотелось пойти домой поиграть в новую компьютерную игру. Если он задержится в школе, то не успеет поиграть, потому что скоро придет папа и будет работать на компьютере.

Вопросы:

1. Что делать Антону?
2. Почему?
3. А как бы поступил ты?

Уровни оценивания: ориентация на интересы и потребности других людей; направленность личности на себя или на потребности других.

К вопросу 1 (3):

1. Решение проблемы в пользу собственных интересов без учета интересов партнера – пойти домой играть.

2. Стремление к реализации собственных интересов с учетом интересов других – найти кого-то, кто поможет Олегу, взять Олега к себе в гости поиграть в компьютер.

2. Отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи, – остаться и помочь, если в портфеле что-то очень важное, если больше некому помочь найти.

Уровни развития моральных суждений:

К вопросу 2:

1. Стадия власти и авторитета – Олег побьет, если Антон не поможет, Антон уйдет, потому что дома будут ругать, и: он задержится в школе.

2. Стадия инструментального обмена – в следующий раз Олег поможет Антону, нет, Антон уйдет, потому что Олег раньше ему не помогал.

3. Стадия межличностной комфортности и сохранения хороших отношений – Олег – друг, приятель, друзья должны помогать, и наоборот.

4. Стадия «закона и порядка» – люди должны помогать друг другу.

3.«Лесенка» (составитель В.Г.Щур)

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7-9 лет.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на магнитной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой.

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка.

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность

Ступенька 4 – заниженная самооценка.

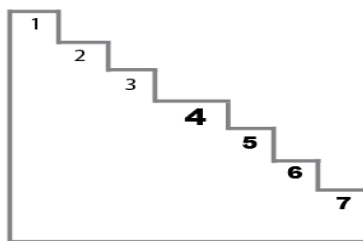
Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка.

Младших школьников с низкой самооценкой в группе около 8-10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-

то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка.

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.



4. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (*адаптированная Н.В. Кулешовой*)

Цель: выявить нравственные представления учащихся

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Возраст: младшие школьники

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?
А Нравится
Б Не очень нравится
В Не нравится
2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?
А Сделаю замечание и помогу убрать
Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет
В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать
3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?
А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую
Б Не знаю
В Тихонько отдам, чтобы не заметили
4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и крошил(а) на столе.
А Извинюсь и уберу за собой
Б Не знаю
В Ничего делать не буду, есть же уборщица
5. Часто ты приходишь на занятия в грязной одежде?
А Нет
Б Иногда
В Да
6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?
А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке кабинете?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества учащихся.

Низкий уровень (0-5 баллов): учащиеся посещают занятия неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, и отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении со сверстниками, во взаимоотношениях с учителем.

5. Методика «Кружки»

Интегративным показателем личностной адаптации является самооценка. В целях ее определения можно применить методику Дембо-Рубинштейна «Кружки».

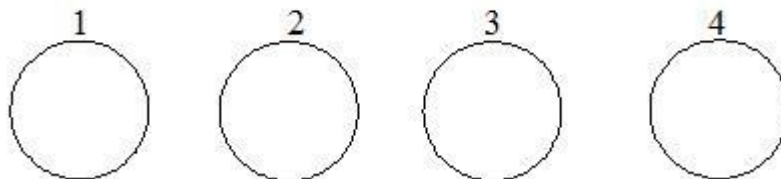
Цель: выявление сформированности самооценки учащегося

Оцениваемые УУД: действия, направленные на формирование

личного, эмоционального отношения к себе

Возраст: 8-9 лет

Детям показывают лист бумаги с изображенными на нем четырьмя пронумерованными кругами и дают следующую инструкцию:



«Посмотри на эти кружки. Представь, что все дети из твоего класса встали внутри этих кругов. В первый круг встали дети, у которых в школе всё получается. Они знают всё, что спрашивает учитель, отвечают на все вопросы, никогда не делают ошибок, всегда правильно себя ведут, им не делают ни одного замечания. Во второй круг встали дети, у которых в школе почти все получается: они отвечают почти на все вопросы учителя, но на некоторые ответить не могут, они почти всегда все правильно решают, но иногда делают ошибки. Они себя правильно ведут почти всегда, но иногда забывают, и им делают замечания. В третий круг встали дети, у которых в школе многое не получается: они отвечают только на самые легкие вопросы учителя, часто делают ошибки. Они часто плохо ведут себя, и учитель много раз делает им замечания. В четвертый круг встали дети, у которых в школе почти ничего не получается. Они не могут дать ответа почти ни на один вопрос учителя, у них очень много ошибок. Они не умеют себя вести, и учитель постоянно делает им замечания. А в какой кружок встанешь ты? Напиши букву «Я» в этом кружке».

Интерпретация результатов:

1 круг – завышенная самооценка;

2-3 круг – адекватная самооценка;

4 круг – заниженная самооценка.

Приложение 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Английский театр» (стартовый уровень)

Первый год обучения

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	Вводное занятие	1	Беседа	Учебный кабинет	Вводный контроль (собеседование, наблюдение)
2. Театр как вид искусства – 14 часов						
2	7.09	Знакомство с историей возникновения театра. Театры Греции и Рима	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.	9.09	Знакомство с историей возникновения театра. Развитие театра в России	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
4.	14.09	Интерактивная экскурсия по разным театрам. Театр «Глобус»	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
5.	16.09	Интерактивная экскурсия по разным театрам. Мариинский Театр	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
6.	21.09	За кулисами театра. Гримерная.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
7.	23.09	За кулисами театра. Костюмерная.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
8.	28.09	История костюма	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
9.	30.09	История костюма в России	1	Беседа, практическая работа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс

				выполнение игровых заданий		упражнений, творческие задания)
10.	5.10	Декорации. Виды декораций	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
11.	7.10	Декорации. Особенности создания	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
12.	12.10	Пригласительные билеты	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
13	14.10	Афиши, программки	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
14.	19.10	Известные театральные актеры. Мировые знаменитости	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
15.	21.10	Известные театральные актеры России	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3. Мастерство актера – 14 часов						
16.	26.10	Развитие дыхания и паузация	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
17.	28.10	Упражнения на развитие речевого дыхания	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
18.	9.11	Сценическая речь	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
19.	11.11	Упражнения для развития	1	Беседа, практическая работа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс

		сценической речи		выполнение игровых заданий		упражнений, творческие задания)
20.	16.11	Актерское мастерство	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
21.	18.11	Упражнения для развития актерского мастерства	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
22.	23.11	Артикуляционная пластика	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
23.	25.11	Упражнения для развития артикуляционной пластики	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
24.	30.11	Ритмопластика	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
25.	2.12	Упражнения для развития ритмопластики	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
26.	7.12	Экстралингвистические средства. Мимика и жесты	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
27.	9.12	Язык тела	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
28.	14.12	Культура и техника речи	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
29.	16.12	Упражнения для развития артикуляционной	1	Беседа, практическая работа, выполнение	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений,

		пластики и техники речи		игровых заданий		творческие задания)
4. Особенности английского произношения – 14 часов						
30.	21.12	Страна английской фонетики.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
31.	23.12	Мешок сюрпризов	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
32.	28.12	Секреты английских звуков.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
33.	30.12	Ключевое слово	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
34.	13.01	Город гласных звуков.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
35.	18.01	Угадай-ка	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
36.	20.01	Город согласных звуков	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
37.	25.01	Город согласных звуков	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
38.	27.01	Звуковая арифметика.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
39.	1.02	Дифтонги	1	Беседа, практическая работа, выполнение	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений,

				игровых заданий		творческие задания)
40.	3.02	Слова - головоломки	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
41.	8.02	Логические задачи и головоломки со словами	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
42.	10.02	Скороговорки	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
43.	15.02	Лимерики	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
5. Постановочная работа – 28 часов						
44.	17.02	Сценарий постановки	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
45.	22.02	Знакомство со сценарием	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
46.	24.02	Распределение ролей. Пробы ролей	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
47.	1.03	Распределение ролей. Работа с текстом	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
48.	3.03	Работа над произношением и дикцией	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
49.	8.03	Работа над	1	Беседа, практи-	Учебный	Творческие задания

		произношением и дикцией		ческая работа, выполнение игровых заданий	кабинет	
50.	10.03	Отработка ролей в эпизодах	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Театральные постановки
51.	15.03	Отработка ролей в эпизодах. Разучивание ролей	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Творческие задания
52.	17.03	Отработка ролей в эпизодах. Проигрывание отдельных эпизодов	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Творческие задания
53.	22.03	Отработка ролей в эпизодах. Проигрывание отдельных эпизодов	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Творческие задания
54.	24.03	Репетиция. Упражнения на дыхание, дикцию	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Театральные постановки
55.	29.03	Репетиция. Упражнения на артикуляцию	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Творческие задания
56.	31.03	Репетиция. Отработка движений, жестов и мимики	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
57.	5.04	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
58.	7.04	Создание декораций к	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Творческие задания

		спектаклю				
59.	12.04	Создание декораций к спектаклю	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Творческие задания
60.	14.04	Подготовка афиши, костюмов	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Творческие задания
61.	19.04	Подготовка афиши, костюмов	1	Беседа, практическая работа		Творческие задания
62.	21.04	Репетиция эпизодов. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Театральные постановки
63.	26.04	Репетиция эпизодов. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Творческие задания
64.	28.04	Репетиция эпизодов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Творческие задания
65.	3.05	Репетиция эпизодов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актный зал	Творческие задания
66.	5.05	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.	1	Практическая работа	Актный зал	Театральные постановки
67.	10.05	Генеральная репетиция в костюмах	1	Практическая работа	Актный зал	Театральные постановки
68.	12.05	Выступление со спектаклем	1	Практическая работа	Актный зал	Театральные постановки

69.	17.05	Выступление со спектаклем	1	Практическая работа	Актный зал	Театральные постановки
70.	19.05	Анализ выступления организаторами и участниками	1	Беседа	Учебный кабинет	Творческие задания
71.	24.05	Анализ выступления организаторами и участниками	1	Беседа	Учебный кабинет	Творческие задания
72.	26.05	Итоговое занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Итоговый контроль УУД (тестирование, собеседование, контрольное упражнение)
ИТОГО:			72 часа			