



**МБОУ «Лицей г.Уварово им. А.И.Данилова»**  
393460, г. Уварово Тамбовской обл., 4-й мкрн., д.1,  
тел. (47558), **4-14-15, 4-70-93 4-13-31**,  
E-mail: [lyceum@g58.tambov.gov.ru](mailto:lyceum@g58.tambov.gov.ru)

Сайт: <https://liczejdanilovauvarovo-r68.gosweb.gosuslugi.ru/>  
ИНН 6830003915, КПП 683001001, ОГРН 1056829384237



500 лучших школ  
России, 2014  
100 лучших школ  
оборонно-  
спортивного профиля,  
2017

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению МС Лицея  
Протокол №3  
от «20» мая 2024г.

«Утверждаю»

Директор Лицея

\_\_\_\_\_/Е.В. Уварова/  
приказ №75/2 от 23 мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Мир театра»

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Чепикова Марина Александровна,  
Речнова Валентина Егоровна,  
Сторожева Галина Борисовна,  
педагоги дополнительного образования

г. Уварово, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей г. Уварово им. А.И.Данилова»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» (ознакомительный уровень)
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Чепикова Марина Александровна, Речнова Валентина Егоровна, Сторожева Галина Борисовна, педагоги дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09. 2021 г. № 533); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.5. Возраст учащихся	10-14 лет
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Уровень освоения	ознакомительный
5. Рецензенты	

# *1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы*

## *1.1. Пояснительная записка Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Мир театра» имеет художественную направленность и практико-ориентированный характер обучения. Направление деятельности – театральное.

### *Новизна программы*

Обширные исследования доказали, что художественная деятельность в начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время, когда другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств. Так как театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей. В ходе освоения программы разовьются умения в сфере театрального искусства, навыки самостоятельной деятельности, разовьются самостоятельность и инициатива, сформируются навыки коммуникации.

### *Актуальность программы*

В настоящее время технологического прогресса на основе анализа социальных проблем и наблюдений можно сделать вывод, что у детей чаще проявляется замкнутость в общении со сверстниками, процесс фантазирования только уже в существующих сюжетах предложенных игр и телепередач.

Как же раскрыть творческий потенциал детей, как развить их природные задатки и склонности, развить коммуникативную культуру личности, как расширить эмоциональный кругозор, как, в конечном итоге, вырастить духовно богатую и творчески раскрепощенную личность?

Самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованное действие.

Актуальность данной программы заключается не только в том, что дети приобретают определенные знания по актерскому мастерству, сценической речи, но и в развитии физических данных, в формировании системы ценностей в человеческом общении, в воспитании чувства ответственности и обязательности в выполнении поручений, обязанностей.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии, ассоциативной фантазии позволяет приобрести новый социальный опыт, повысить эмоциональный тонус, а участие в творческом процессе даст ребёнку возможность ощутить единство творческого коллектива и сплоченность единомышленников.

#### *Педагогическая целесообразность программы*

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Мир театра» обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного творческого развития личности ребенка.

#### *Отличительная особенность программы*

В структуру программы входят образовательных блоков: теория, практика, постановочная работа. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В занятия включены упражнения дыхательной гимнастики; применяются речевые игры и упражнения; используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; программа знакомит с национальными особенностями колорита родного края;

#### *Адресат программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Мир театра» адресована учащимся в возрасте 10 - 14 лет.

Данный возрастной период относится к одному из узловых рубежей парадигмы "я и общество", что связано с актуализацией деятельности по усвоению норм человеческих взаимоотношений, стремлением проявить себя, получить признание окружающих, занять в обществе соответствующее место. В связи с формированием интересов и склонностей начинают формироваться и способности учащихся.

#### *Условия набора учащихся*

Для обучения по программе «Мир театра» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

#### *Количество учащихся*

В группе– 8-15 человек

Состав учащихся постоянный.

### *Объем и срок освоения программы*

Программа «Мир театра» ознакомительного уровня рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72 часа. Продолжительность каждого занятия составляет 40 минут, перерыв между ними – 10 минут.

### *Формы и режим занятий*

Обучение по программе «Мир театра» ознакомительного уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Работа учащихся включает выполнение творческих проектов, а также посещение культурных мероприятий, участие в олимпиадах, творческих конкурсах. Консультации проводятся в целях подготовки к промежуточной аттестации, просмотрам, творческим конкурсам.

Занятия проводятся два раза в неделю в течение 40 мин. Программа предусматривает проведение занятий по группам (8-15 человек), микрогруппам (4-6 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

#### *Виды занятий:*

- беседа;
- игра;
- практическое занятие;
- конкурс;
- мастерская;
- викторина;
- КВН.

В ходе занятий по программе используется коллективный способ обучения учащихся, технология проектного обучения, современные информационные технологии, здоровьесберегающие технологии, методы исследовательского обучения.

Название используемой технологии	Обоснование применения	Результаты использования технологии
Технология проблемного обучения	формируется умение творчески, нестандартно решать поставленные задачи.	развивается самостоятельность, формируются навыки диалогической речи, происходит активная познавательная деятельность. Создаются благоприятные условия для реализации возможностей каждого ученика, для самопознания и творчества; развивается мышление,

		память; происходит целостное развитие личности.
Проектные методы обучения	учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников в урочное и внеурочное время; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения; развивают системное мышление	самостоятельное выполнение обучаемым определенного задания, которое осуществляется как в школьное, так и во внешкольное время в различных формах: письменной, устной, индивидуальной, групповой или фронтальной. Самостоятельная работа является одним из важнейших элементов познавательной деятельности учащихся; стимулирует работоспособность, повышает прочность знаний.
Разноуровневое обучение	сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья	учащиеся получают право выбирать тот уровень усвоения, который соответствует их потребностям, интересам и способностям.
Исследовательские методы в обучении	глубоко вникают в изучаемую проблему и учатся определять путь её решения	в процессе исследования формируется умение работать с различными источниками информации, делать соответствующие ссылки, осуществлять выбор значимого содержания из имеющегося информационного массива.
Технология использования в обучении игровых методов	расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.	реализация потребностей: наличие собственной деятельности; творчество; общение; самоопределение через ролевое экспериментирование.
Здоровьесберегающие технологии	равномерно во время занятия распределяются различные виды заданий	использование индивидуальных заданий разных типов и уровней сложности, индивидуальный темп работы, самостоятельный выбор учеником учебной деятельности, проведение обучающих игр, проектную деятельность, коллективную деятельность.
Применение ИКТ	повышение мотивации учащихся; новый уровень восприятия материала; достижение	повышается информативность занятия; повышается активность детей на уроке. повышается качество наглядности в учебном процессе (презентации, примеры, графики, таблицы,

	дифференциации обучения учащихся; развитие информационной компетенции	исторические справки).
--	--	------------------------

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель программы:* развитие и реализация интеллектуальных и творческих способностей, обучающихся посредством театрального искусства

*Задачи обучения:*

*1. Обучающие:*

- познакомить с историей театра и основными театральными терминами;
- познакомить с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;
- познакомить и расширить знания о современном театральном искусстве;
- дать основы актерского мастерства, первоначальные навыки исполнительской деятельности;
- познакомить с основными видами эмоций и способами их выражения;
- научить снимать мышечное напряжение, создавать нужный настрой для выполнения индивидуального или коллективного творческого задания;
- изучить этапы создания сценического образа;
- познакомить с основными способами художественного оформления номера, инсценировки, спектакля.

*2. Развивающие:*

- развивать общий кругозор;
- развивать эмоциональную сферу (воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять);
- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;

*3. Воспитательные:*

- формировать развитую, успешную в межкультурном общении личность;
- воспитывать уважение к носителям другой культуры;
- воспитывать любовь к малой родине, доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- формировать положительную самооценку.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план программы

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-	Вводный контроль (наблюдение, собеседование)
2	<i>Театр как вид искусства.</i>	14	7	7	
2.1	Знакомство с историей возникновения театра	2	1	1	
2.2	Интерактивная экскурсия по разным театрам	2	1	1	
2.3	За кулисами театра. Гримерная, костюмерная.	2	1	1	Текущий контроль (Наблюдение, игровые ситуации, тестирование)
2.4	История костюма	2	1	1	
2.5	Декорации	2	1	1	
2.6	Пригласительные билеты, афиши, программки	2	1	1	
2.7	Известные театральные актеры	2	1	1	
3	<i>Мастерство актера</i>	14	4	10	Текущий контроль (Комплекс упражнений, творческие задания)
3.1	Развитие дыхания и паузация	2	1	1	
3.2	Сценическая речь	2	1	1	
3.3	Актерское мастерство	2	-	2	
3.4	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	
3.5	Ритмопластика	2	-	2	
3.6	Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	2	1	1	
3.7	Культура и техника речи	2	1	1	
4.	<i>Художественное чтение</i>	14	2	12	Текущий контроль (Комплекс упражнений, творческие задания, конкурсы чтецов)
4.1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1	
4.2	Фраза простая и сложная.	2	-	2	
4.3	Основа и пояснение фразы.	2	-	2	
4.4	Классификация словесных воздействий	2	-	2	
4.5	Выразительность речи	2	1	1	
4.6	Тренинг по сценической речи.	2	-	2	
4.7	Работа с текстом.	2	-	2	
5.	<i>Постановочная работа</i>	28	2	26	Текущий контроль



5.1	Знакомство со сценарием	2	2	-	(показ, анализ работ)
5.2	Распределение ролей	2	-	2	
5.3	Работа над произношением и дикцией	2	-	2	
5.4	Отработка ролей в эпизодах	4	-	4	
5.5	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения	4	-	4	
5.6	Создание декораций к спектаклю	2	-	2	
5.7	Подготовка афиши, костюмов	2	-	2	
5.8	Репетиция эпизодов	4	-	4	
5.9	Генеральная репетиция в костюмах	2	-	2	
5.10	Выступление со спектаклем	2	-	2	
5.11	Анализ выступления организаторами и участниками	2	-	2	
6.	<i>Итоговое занятие</i>	1		1	Итоговый контроль УУД (творческие задания, диагностические процедуры)
	Итого	72	16	56	

### *Содержание учебного плана*

#### Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие – 1 час

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

#### Раздел 2. Театр как вид искусства – 14 часов

Тема 2.1 Знакомство с историей возникновения театра

Теория. История возникновения греческих и римских театров, цирков. Театр в эпоху Ренессанса. Роль театра в настоящее время.

Практика. Презентация по теме

Тема 2.2 Интерактивная экскурсия по разным театрам

Теория. Знакомство с самыми известными мировыми театрами.

Практика. Презентация по теме (Театр Шекспира, театры Москвы, театры Санкт-Петербурга, Тамбовский драматический театр), интерактивная экскурсия.

Тема 2.3 За кулисами театра. Гримерная, костюмерная.

Теория. Виртуальная экскурсия. Особенности театральных зданий

Практика. Выполнение игровых заданий на закрепление материала

#### Тема 2.4 История костюма

Теория. Знакомство с историей театрального костюма

Практика. Презентация по теме. Мастер-класс, посвященный современным материалам, используемым в производстве театральных костюмов с показом каталогов и образцов, а также примеров из практики театральных спектаклей. Презентация в виде технического паспорта костюма ( эскиз костюма в цвете и чб, эскизы грима в цвете, все детали со спины, отдельные технические рисунки на головной убор, аксессуары, маски, обувь и т.д.)

#### Тема 2.5 Декорации

Теория. Декорации в истории театра

Практика. Изготовление декораций старого города, леса, сказочного мира.

#### Тема 2.6 Приглашительные билеты, афиши, программки

Теория. Знакомство с афишами разных театров мира

Практика. Изготовление приглашительных билетов, афиши любимого спектакля

#### Тема 2.7 Известные театральные актеры

Теория. Знакомство с биографиями и творчеством актеров

Практика. Презентация «Заслуженные актеры Тамбовской области»

### Раздел 3. Мастерство актера – 14 часов

#### Тема 3.1 Развитие дыхания и паузация

Теория. Особенности строения дыхательного аппарата человека

Практика. Упражнения на дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (упражнения «Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»)

#### Тема 3.2 Сценическая речь

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса

Практика. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

#### Тема 3.3 Актерское мастерство

Практика. Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

#### Тема 3.4 Артикуляционная гимнастика

Практика. Упражнения для языка, губ, челюстей («Лопаточка», «Часики», «Качели»);

Сказка о Весёлом Язычке;

Биоэнергопластика.

#### Тема 3.5 Ритмопластика

Практика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам («Котята», «Жадный пес», «Дерево», «Роза»).

Отработка сценического этюда «Обращение».

#### Тема 3.6 Экстралингвистические средства. Жесты и мимика

Теория. Язык тела и жестов

Практика. Упражнения на знакомство учащихся с экстралингвистическими средствами общения.

Паралингвистические средства: культура голоса, тембр, регистр, интонация, пауза, темп, громкость, ритмика, тональность, мелодика.

Экстралингвистические средства: смех, плач, постукивания, вздохи, дыхание, касание и т.д.

Кинетические средства: жесты, мимика, пантомимика, позы, взгляд и т.д.

Проксемические средства: расстояния между участниками, пространственные передвижения.

#### Тема 3.7 Культура и техника речи

Теория. Культура речи

Практика. Викторина «Правильно говорим»

### Раздел 4. Художественное чтение – 14 часов

#### Тема 4.1. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.

Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практика. Работа над дикцией на основе скороговорок и чистоговорок.

Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки

п одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).  
Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Тема 4.2 Фраза простая и сложная.

Практика. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Тема 4.3 Основа и пояснение фразы.

Практика. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Тема 4.4 Классификация словесных воздействий

Практика. Выполнение игровых заданий

Практическая психология Пётра Ершова. УПРАЖНЕНИЯ:

11 простых словесных действий на внимание, чувства, воображения, память, мышление, волю партнера.

Базовые действия:

1. звать → (воздействие на внимание),
2. ободрять,
3. укорять → (воздействие на чувства, эмоции),
4. предупреждать (ставить воображаемую стену),
5. удивлять, → (воздействие на воображение),
6. утверждать (вкладывать в чужую память),
7. узнавать → (воздействие на память),
8. объяснять,
9. отделяться → (воздействие на мышление),
10. Просить,
11. приказывать → (воздействие на волю партнера)

Тема 4.5 Выразительность речи

Теория. Интонация, паузы, логические ударения

Практика. Выполнение игровых заданий на соблюдение норм произношения («Кто больше?», «Разные голоса», «Расскажи стихотворение»)

Тема 4.6 Тренинг по сценической речи

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Тема 4.7 Работа с текстом

Практика: Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 5. Постановочная работа – 28 часов

Тема 5.1.3 Знакомство со сценарием

Теория: Знакомство с историей возникновения сказки. Чтение и обсуждение сценария,

Тема 5.2. Распределение ролей

Практика: Обсуждение особенностей ролей

Тема 5.3. Работа над произношением и дикцией

Практика: Отработка правильного произношения

Тема 5.4. Отработка ролей в эпизодах

Практика: Определение центрального события каждого действующего лица на протяжении сказки

Тема 5.5. Репетиция. Подбор музыкального сопровождения

Практика: Раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Тема 5.6. Создание декораций к спектаклю

Практика: Создание декорации «В деревне»

Тема 5.7. Подготовка афиши, костюмов

Практика: Изготовление костюмов героев

Тема 5.8. Репетиция эпизодов

Практика: Постановочная работа

Тема 5.9. Генеральная репетиция в костюмах

Практика: Репетиция спектакля

Тема 5.10. Выступление со спектаклем

Практика: Показ спектакля на сцене

Тема 5.11. Анализ выступления организаторами и участниками

Практика: Анализ выступления

## Раздел 6. Итоговое занятие – 1 час

Тема 6.1. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль УУД (диагностические процедуры, творческое задание)

*Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня  
«Мир театра»*

По итогам реализации обучения по дополнительной программе ознакомительного уровня «Мир театра» ожидаются следующие результаты:

1. *Обучающие:*

Обучающиеся

- познакомятся с историей театра и основными театральными терминами;  
- познакомятся с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;

- расширят знания о современном театральном искусстве;
- освоят основы актерского мастерства, первоначальные навыки исполнительской деятельности;
- познакомятся с основными видами эмоций и способами их выражения;
- научатся снимать мышечное напряжение, создавать нужный настрой для выполнения индивидуального или коллективного творческого задания;
- изучат этапы создания сценического образа;
- познакомятся с основными способами художественного оформления номера, инсценировки, спектакля средствами английского языка.

### *2. Развивающие:*

- разовьется общий кругозор;
- разовьется эмоциональная сфера восприятия и выражения эмоций;
- разовьются творческие способности;
- будут развиты гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;

### *3. Воспитательные*

- будут воспитаны уважение к носителям другой культуры, любовь к малой родине, доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость;
- сформируется положительная самооценка;

## *2. Комплекс организационно-педагогических условий*

### *2.1 Годовой календарный учебный график*

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра»:

-для учащихся учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием, в закреплённом за руководителем кабинете.

### *2.2. Условия реализации программы*

#### *Материально-технические условия*

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус

Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 13-18 лет);

-Госпожнадзора.

#### *Санитарно-гигиенические требования*

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы осуществляют педагоги дополнительного образования.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### *Учебно-методический комплект*

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации программы необходимо наличие театрального оборудования:

- учебный кабинет;
- ноутбук, видеопроектор, колонки;
- столы и стулья, соответствующие росту ребёнка;
- микрофон
- зрительный зал и сцена
- свето- и звукоаппаратура;
- театральные ширмы и штативы для декораций;
- набор шумовых и музыкальных инструментов;
- инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита.

Информационное обеспечение программы представлено материалами:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки;
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;
- книги и альбомы по истории театра;
- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;
- сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра;
- репертуарные сборники с пьесами для театра на английском языке;
- методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству.

### *2.3 Формы аттестации*

Оценивание реализации курса происходит путём проведения социальной и профильной диагностики, мониторинга и выявления динамики развития учащихся, оценки эффективности освоения и применения полученных знаний и умений в форме проведения текущей и тематической диагностики, итоговой аттестации, творческих отчетов, зачётов, опросов, концертов, спектаклей, самостоятельных работ, коллективной рефлексии, анализа и самоанализа работ.

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Мир театра» применяется:

Начальный контроль-определение исходного уровня знаний и умений

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, выполнение упражнений, просмотр работ учащихся.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май). Формы контроля универсальных учебных действий:

-первого года обучения: тестирование, собеседование, выполнение контрольного упражнения, творческого задания;

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Мир театра»;
- видеозаписи и фотографии театральных постановок,
- материалы анкетирования и тестирования по итогам диагностических практикумов,
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;



-отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

-итоговые творческие и проектные работы по результатам освоения образовательной программы;

- работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах и олимпиадах по английскому языку различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);

-грамоты и дипломы учащихся.

#### *2.4 Оценочные материалы*

Способ проверки освоения знаний, умений и навыков представлен пакетом диагностических методик:

*Входной контроль.* Начальная диагностика (приложение 3);

*Текущий (тематический) контроль.* Проводится в течение года по разделам и темам программы.

*Итоговый контроль.* Проводится по окончании учебного года по итогам реализации программы (Приложение 3).

С целью изучения удовлетворённости детей занятиями в творческом объединении проводится анкетирование:

Анкета «Твоё мнение» (Приложение 4)

В ходе диагностики личностного развития детей используются тесты: диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению (основан на опроснике Ч. Д. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности), диагностика особенностей Я-концепции (Е. Пирс, Д. Харрис).

#### *2.5 Методические материалы*

Курс рассматривает предметы образовательного, артистического направления. Разделы программы раскрывают особенности работы над сценарием представления, работы на открытых сценических площадках, комплексного решения постановки и театрального действия.

Принципы реализации программы:

-гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

- от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения (реализация ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, рисунков);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах, олимпиадах);
- практический (организация дискуссий, презентаций, просмотр фильмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются *педагогические технологии* разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Основной формой обучения является игровой тренинг, в котором происходит интеграция актерского тренинга и игровой проблемной ситуации (сюжетно-ролевой игры), требующей решения выхода-действия, а также

теоретические знания и практические задания в процессе усвоения, закрепления и развития творческих способностей учащихся:

- эмоциональной сферы;
- фантазии;
- воображения;
- образного мышления;
- логического и аналитического мышления;
- актерского мастерства;
- внимания;
- памяти.

В зависимости от целей и задач, степени освоения художественного материала и его особенностей, структура занятий может изменяться.

### *Методическое обеспечение программы*

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Беседа, игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Игровые технологии.</i>	Компьютер, проектор; инструкция по технике безопасности	Вводный контроль (наблюдение, собеседование)
2.	Театр как вид искусства	Беседа, практическая работа, сюжетно-ролевая игра, тренинг	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала, набор масок <i>Методы театральной педагогики:</i> этюдный метод <i>Игровые технологии</i> <i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль	Компьютер, проектор; сборник классической музыки;	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.	Мастерств о актёра	Беседа, практическая работа, игра	<i>Методы театральной педагогики:</i> метод физических действий, этюдный метод <i>Игровые технологии, педагогика сотрудничества</i>	Компьютер Софиты Акустическая система Микрофоны Диски Аудиозаписи	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)

			<i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль	Костюмерная комната Сценические костюмы	
4	Художественное чтение	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, репродуктивный	Компьютер Софиты Акустическая система Микрофоны Диски Аудиозаписи Костюмерная комната Сценические костюмы	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
5	Постановочная работа	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, репродуктивный	Компьютер Софиты Акустическая система Микрофоны Диски Аудиозаписи Костюмерная комната Сценические костюмы	Текущий контроль (показ, анализ работ)
6	Итоговое занятие	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, репродуктивный	Учебник, тетрадь, компьютер, проектор;	Итоговый контроль УУД (творческие задания, диагностические процедуры)

### *Список литературы*

#### *Список литературы для педагога*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, - М. Искусство 2013г.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
6. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж,

2013г.

8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.

*Дополнительные источники*

1. Книги, учебники по теории и истории театра:  
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/teatr>
2. Актерское мастерство:  
<http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>

*Список литературы для детей*

1. Васильева Т.И – Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «сценическая речь». – Москва. ГИТИС, 2014г.
2. Генералова И.А, - Мастерская чувств. – Москва,2016г.
3. Невский Л.А. – Ступени мастерства. – Москва,2016г.
4. Петрова А.Н. – Сценическая речь.- Москва,2012г.
5. Станиславский К.С. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания, воплощения. – Азбука,2012г.
6. Шихматов Л.М. – Сценические этюды. – С.П. Планета музыки,2014.

*Литература для родителей:*

1. Ричард Темплар. Правила родителей. – М.: 2016.
2. А. Лопатина, М. Скребцова. 600 творческих игр для больших и маленьких. – М.: 2016.

*Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир  
театра» (ознакомительный уровень)*

**Первый год обучения**

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	Вводное занятие	1	Беседа	Учебный кабинет	Вводный контроль (собеседование, наблюдение)
<b>1. Театр как вид искусства – 14 часов</b>						
2	7.09	Знакомство с историей возникновения театра. Театры Греции и Рима	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.	9.09	Знакомство с историей возникновения театра. Развитие театра в России	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
4.	14.09	Интерактивная экскурсия по разным театрам. Театр «Глобус»	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
5.	16.09	Интерактивная экскурсия по разным театрам. Мариинский Театр	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
6.	21.09	За кулисами театра. Гримерная.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
7.	23.09	За кулисами театра. Костюмерная.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
8.	28.09	История костюма	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
9.	30.09	История костюма в России	1	Беседа, практическая работа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс

				выполнение игровых заданий		упражнений, творческие задания)
10.	5.10	Декорации. Виды декораций	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
11.	7.10	Декорации. Особенности создания	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
12.	12.10	Пригласительные билеты	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
13	14.10	Афиши, программки	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
14.	19.10	Известные театральные актеры. Мировые знаменитости	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
15.	21.10	Известные театральные актеры России	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2. Мастерство актера – 14 часов						
16.	26.10	Развитие дыхания и паузация	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
17.	28.10	Упражнения на развитие речевого дыхания	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
18.	9.11	Сценическая речь	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
19.	11.11	Упражнения для развития	1	Беседа, практическая работа,	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс

		сценической речи		выполнение игровых заданий		упражнений, творческие задания)
20.	16.11	Актерское мастерство	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
21.	18.11	Упражнения для развития актерского мастерства	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
22.	23.11	Артикуляционная пластика	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
23.	25.11	Упражнения для развития артикуляционной пластики	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
24.	30.11	Ритмопластика	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
25.	2.12	Упражнения для развития ритмопластики	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
26.	7.12	Экстралингвистические средства. Мимика и жесты	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
27.	9.12	Язык тела	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
28.	14.12	Культура и техника речи	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
29.	16.12	Упражнения для развития артикуляционной пластики и техники	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)



		речи		заданий		
3. Художественное чтение – 14 часов						
30.	21.12	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
31.	23.12	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
32.	28.12	Фраза простая и сложная.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
33.	30.12	Фраза простая и сложная.	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
34.	13.01	Основа и пояснение фразы	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
35.	18.01	Основа и пояснение фразы	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
36.	20.01	Классификация словесных воздействий	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
37.	25.01	Классификация словесных воздействий	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
38.	27.01	Выразительность речи	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
39.	1.02	Выразительность речи	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)

40.	3.02	Тренинг по сценической речи	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
41.	8.02	Тренинг по сценической речи	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
42.	10.02	Работа с текстом	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
43.	15.02	Работа с текстом	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
4. Постановочная работа – 28 часов						
44.	17.02	Сценарий постановки	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
45.	22.02	Знакомство со сценарием	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
46.	24.02	Распределение ролей. Пробы ролей	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
47.	1.03	Распределение ролей. Работа с текстом	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
48.	3.03	Работа над произношением и дикцией	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
49.	8.03	Работа над произношением и дикцией	1	Беседа, практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания

				заданий		
50.	10.03	Отработка ролей в эпизодах	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Театральные постановки
51.	15.03	Отработка ролей в эпизодах. Разучивание ролей	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Творческие задания
52.	17.03	Отработка ролей в эпизодах. Проигрывание отдельных эпизодов	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Творческие задания
53.	22.03	Отработка ролей в эпизодах. Проигрывание отдельных эпизодов	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Творческие задания
54.	24.03	Репетиция. Упражнения на дыхание, дикцию	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Театральные постановки
55.	29.03	Репетиция. Упражнения на артикуляцию	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Творческие задания
56.	31.03	Репетиция. Отработка движений, жестов и мимики	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
57.	5.04	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Учебный кабинет	Творческие задания
58.	7.04	Создание декораций к спектаклю	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Творческие задания
59.	12.04	Создание декораций к спектаклю	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Творческие задания

60.	14.04	Подготовка афиши, костюмов	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Творческие задания
61.	19.04	Подготовка афиши, костюмов	1	Беседа, практическая работа		Творческие задания
62.	21.04	Репетиция эпизодов. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Театральные постановки
63.	26.04	Репетиция эпизодов. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Творческие задания
64.	28.04	Репетиция эпизодов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Творческие задания
65.	3.05	Репетиция эпизодов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Практическая работа, выполнение игровых заданий	Актовый зал	Творческие задания
66.	5.05	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.	1	Практическая работа	Актовый зал	Театральные постановки
67.	10.05	Генеральная репетиция в костюмах	1	Практическая работа	Актовый зал	Театральные постановки
68.	12.05	Выступление со спектаклем	1	Практическая работа	Актовый зал	Театральные постановки
69.	17.05	Выступление со спектаклем	1	Практическая работа	Актовый зал	Театральные постановки
70.	19.05	Анализ	1	Беседа	Учебный	Творческие задания

		выступления организаторами и участниками			кабинет	
71.	24.05	Анализ выступления организаторами и участниками	1	Беседа	Учебный кабинет	Творческие задания
72.	26.05	Итоговое занятие	1	Практическая работа	Учебный кабинет	Итоговый контроль УУД (тестирование, собеседование, контрольное упражнение)
ИТОГО:			72 часа			

## Приложение 2

### Диагностика развития личностных качеств учащихся

#### 1. Задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи

*Цель:* выявление уровня усвоения нормы взаимопомощи.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действия нравственно-этического оценивания – выделение морального содержания ситуации; учет нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений.

*Возраст:* 7-8 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальная беседа.

*Описание задания:* учитель читает рассказ ребенку и задаёт ему вопросы. Пол героя рассказа и соответственно его имя меняются в зависимости от пола исследуемого ребенка. Для мальчиков персонаж – мальчик, для девочек – девочка.

*Текст рассказа:*

Мама, уходя на работу, напомнила Андрею (Лене), что ему (ей) надо есть на обед. Она попросила его (ее) помыть посуду после еды, потому что вернется с работы уставшей. Андрей (Лена) поел(а) и сел(а) смотреть мультфильмы, а посуду мыть не стал(а). Вечером пришли с работы мама и папа. Мама увидела грязную посуду, вздохнула и начата мыть ее сама. Андрею (Лене) стало грустно, и он (она) ушел (ушла) в свою комнату.

*Вопросы:*

1. Почему Андрею (Лене) стало грустно?
2. Правильно ли поступил(а) Андрей (Лена)?
3. Почему?
4. Как бы ты поступил(а) на месте Андрея (Лены)?

Критерии оценивания:

1. Ориентация на эмоции и чувства героя в выделении морального содержания ситуации (ответ на вопрос 1).
2. Решение моральной дилеммы (ответ на вопрос 4).
3. Ориентация на норму взаимопомощи (ответы на вопросы 2 и 3). Возможно выделение и вербализация нормы ребёнком уже при ответе на вопрос 1.
4. Уровень моральных суждений (ответ на вопрос 3).
5. Выделение установки ребенка на про социальное поведение (ответ на вопрос 2).

Уровни выделения морального содержания поступка:

*К вопросу 1:*

1. Ребенок не выделяет морального содержания рассказа, у него нет адекватного ответа (не знаю). Ориентировка на связь эмоций Андрея (Лены) и невыполненного поручения отсутствует.
2. Ребенок ориентируется на связь эмоций матери и Андрея (Лены), но еще не выделяет морального содержания рассказа — грустно, потому что мама вздохнула.
3. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа, ориентируясь на чувства героев, указывает на невыполненную просьбу матери – ему грустно, потому что мама его попросила, а он не сделал. Ориентировка на связь эмоций ребенка и невыполненной просьбы мамы.
4. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа и даёт ответ с указанием причины негативных эмоций героя – невыполнения нормы взаимопомощи — грустно, потому что нужно помогать, когда тебя просят.

Уровни ориентации на просоциальное поведение:

*К вопросу 2:*

1. Установка на просоциальное поведение отсутствует – нет ответа, неадекватная оценка поведения.
2. Неустойчивая ориентация на просоциальное поведение – и верно, и неверно.
3. Принятие установки на просоциальное поведение – указание на неправильное поведение героя.

Уровни развития моральных суждений:

*К вопросу 3:*

1. Указание на власть и авторитет – «мама (папа) накажет».
2. Инструментальный обмен – «не дадут мультики смотреть».
3. Межличностная комфортность – «не будет больше просить, обидится; хорошие дети так не делают».
4. Называет норму как правило – «надо помогать».

Уровни решения моральной дилеммы:

*К вопросу 4:*

1. Нет выделения морального содержания ситуации – «нет ответа».
2. Отсутствует ориентация на выполнение нормы – «поступил бы, как Андрей (Лена)»; возможно добавление развлекательных действий – «поиграл, попрыгал».
3. Ориентация на норму взаимопомощи как основание поступка – «помыл бы посуду, помог бы маме помыть посуду, старшим надо помогать».

Для уровня начальной школы показателями благополучия морального развития являются:

1) ориентация на чувства и эмоции героев (грустно, вздохнула) как показатель децентрации (учет позиции матери);

2) установка на просоциальное поведение;

3) уровень развития моральных суждений – конвенциональный уровень, 3-я стадия межличностной конформности (пай-мальчик или девочка).

2. Моральная дилемма (*норма взаимопомощи в конфликте с личными интересами*)

*Цель:* выявление усвоения нормы взаимопомощи в условиях моральной дилеммы.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действия нравственно-этического оценивания.

*Возраст:* 7-9 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальная беседа.

*Описание задания:* то же, что в предыдущем задании.

Текст рассказа:

Олег и Антон учились в одном классе. После уроков, когда все собирались домой, Олег попросил Антона помочь найти свой портфель, который пропал из раздевалки. Антону очень хотелось пойти домой поиграть в новую компьютерную игру. Если он задержится в школе, то не успеет поиграть, потому что скоро придет папа и будет работать на компьютере.

*Вопросы:*

1. Что делать Антону?
2. Почему?
3. А как бы поступил ты?

Уровни оценивания: ориентация на интересы и потребности других людей; направленность личности на себя или на потребности других.

*К вопросу 1 (3):*

1. Решение проблемы в пользу собственных интересов без учета интересов партнера – пойти домой играть.

2. Стремление к реализации собственных интересов с учетом интересов других – найти кого-то, кто поможет Олегу, взять Олега к себе в гости поиграть в компьютер.

2. Отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи, – остаться и помочь, если в портфеле что-то очень важное, если больше некому помочь найти.

Уровни развития моральных суждений:

*К в о п р о с у 2:*

1. Стадия власти и авторитета – Олег побьет, если Антон не поможет, Антон уйдет, потому что дома будут ругать, и: он задержится в школе.

2. Стадия инструментального обмена – в следующий раз Олег поможет Антону, нет, Антон уйдет, потому что Олег раньше ему не помогал.

3. Стадия межличностной комфортности и сохранения хороших отношений – Олег – друг, приятель, друзья должны помогать, и наоборот.

4. Стадия «закона и порядка» – люди должны помогать друг другу.

3.«Лесенка» (составитель В.Г.Щур)

*Цель:* выявление уровня развития самооценки.

*Оцениваемые УУД:* личностные УУД, самоопределение.

*Возраст:* 7-9 лет.

*Форма (ситуация оценивания):* фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

*Инструкция (групповой вариант)*

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на магнитной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите из следующего:

*Ступенька 1* – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой.

*Ступеньки 2, 3* – адекватная самооценка.

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность

*Ступенька 4* – заниженная самооценка.

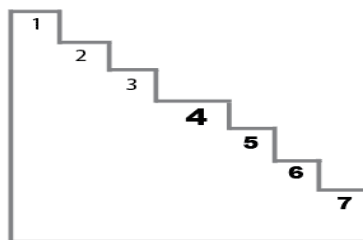


*Ступеньки 5, 6* – низкая самооценка.

Младших школьников с низкой самооценкой в группе около 8-10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

*Ступенька 7* – резко заниженная самооценка.

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.



4. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (*адаптированная Н.В. Кулешовой*)

*Цель:* выявить нравственные представления учащихся

*Оцениваемые УУД:* выделение морального содержания действий и ситуаций.

*Возраст:* младшие школьники

*Форма (ситуация оценивания)* – фронтальное анкетирование

*Инструкция:* ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?  
А Нравится  
Б Не очень нравится  
В Не нравится
2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?  
А Сделаю замечание и помогу убрать  
Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет  
В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать
3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?  
А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую  
Б Не знаю  
В Тихонько отдам, чтобы не заметили
4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и крошил(а) на столе.  
А Извинюсь и убегу за собой  
Б Не знаю  
В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь на занятия в грязной одежде?

- А Нет
- Б Иногда
- В Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

- А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке
- Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам
- В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

- А Часто
- Б Иногда
- В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке кабинете?

- А Часто
- Б Иногда
- В Почти никогда

*Обработка данных:*

- За первый ответ (А) – 2 балла,
- За второй ответ (Б) – 1 балл,
- За третий ответ (В) – 0 баллов.

*Интерпретация:*

*Высокий уровень (12-16 баллов):* такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

*Средний уровень (6-11 баллов):* такие дети достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества учащихся.

*Низкий уровень (0-5 баллов):* учащиеся посещают занятия неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, и отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении со сверстниками, во взаимоотношениях с учителем.

### 5. Методика «Кружки»

Интегративным показателем личностной адаптации является самооценка. В целях ее определения можно применить методику Дембо-Рубинштейна «Кружки».

*Цель:* выявление сформированности самооценки учащегося

*Оцениваемые УУД:* действия, направленные на формирование личного, эмоционального отношения к себе

*Возраст:* 8-9 лет

Детям показывают лист бумаги с изображенными на нем четырьмя пронумерованными кругами и дают следующую инструкцию:

«Посмотри на  
кружки.  
Представь, что все  
твоего класса  
внутри этих кругов. В первый круг встали дети, у которых в школе всё получается. Они знают всё, что спрашивает учитель, отвечают на все вопросы, никогда не делают ошибок, всегда правильно себя ведут, им не делают ни одного замечания. Во второй круг встали дети, у которых в школе почти все получается: они отвечают почти на все вопросы учителя, но на некоторые ответить не могут, они почти всегда все правильно решают, но иногда делают ошибки. Они себя правильно ведут почти всегда, но иногда забывают, и им делают замечания. В третий круг встали дети, у которых в школе многое не получается: они отвечают только на самые легкие вопросы учителя, часто делают ошибки. Они часто плохо ведут себя, и учитель много раз делает им замечания. В четвертый круг встали дети, у которых в школе почти ничего не получается. Они не могут дать ответа почти ни на один вопрос учителя, у них очень много ошибок. Они не умеют себя вести, и учитель постоянно делает им замечания. А в какой кружок встанешь ты? Напиши букву «Я» в этом кружке».

Интерпретация результатов:

- 1 круг – завышенная самооценка;
- 2-3 круг – адекватная самооценка;
- 4 круг – заниженная самооценка.

## Диагностика к программе «Мир театра»

Форма проведения: индивидуальное творческое выступление учащихся и выполнение задания на импровизацию

№	ФИО	Техника речи	Артистизм	Импровизация	Итого

Каждое задание оценивается по трёх бальной системе, а затем суммируется.

Критерии оценки:

**Техника речи** (проверка отсутствия проблем с речью)

1 бал – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Артистизм** (оценка артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности)

1 бал – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Импровизация**

Игра «Продолжи сказку» (оценка уровня развития воображения, ассоциативного и образного мышления)

1 бал – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Данная диагностика предназначена для входного и итогового индивидуального тестирования учащихся по программе «Мир театра».

*Приложение 4*

### Анкета «Твоё мнение»

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<b>Вариант ответа</b>	<b>Твоё мнение</b>
-----------------------	--------------------

- мне интересно то, чем мы занимаемся в творческом объединении	
- хочу занять своё время после школы	
- занимаюсь в объединении за компанию с другом, с друзьями	
- хочу узнать новое, интересное для себя	
- мне нравится педагог	
- мне нравится выполнять творческие задания, создавать новые образы	
- занятия здесь помогают мне становиться лучше	
- занятия помогают мне преодолеть трудности в учёбе	
- мне нравится общаться с ребятами	
- мне нравится выступать на концертах, участвовать в конкурсах	
- здесь замечают мои успехи	
- твой вариант	