



МБОУ «Лицей г.Уварово им. А.И.Данилова»
393460, г. Уварово Тамбовской обл., 4-й мкрн., д.1,
тел. (47558), 4-14-15, 4-70-93 4-13-31.
E-mail: luvr-oo@mail.ru www.luvr.68edu.ru
ИНН 6830003915, КПП 683001001, ОГРН 1056829384237



500 лучших школ
России, 2014
100 лучших школ
оборонно-спортивного
«Образование» профиля, 2017

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению МС Лицея
Протокол № 4 от
«17» августа 2023г.

Утверждаю:
Директор Лицея Е. В. Уварова
Приказ № 964 от «31» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Английский Театр»

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Чепикова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Уварово, 2023 г.

Отдел образования администрации г. Уварово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей г.Уварово им. А.И. Данилова»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению МС Лицея
Протокол от 27.09.2023 г. № 4

«Утверждаю»
Директор Лицея

_____/Е.В. Уварова/
приказ от 31.09.2023 г. №96/4

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Английский Театр»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чепикова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Уварово, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский театр» (ознакомительный уровень)
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Чепикова Марина Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова».
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.5. Возраст учащихся	10-14 лет
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Уровень освоения	ознакомительный
5. Рецензенты	Нестюрина Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» - Регионального модельного центра дополнительного образования детей

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский театр» (далее – программа) ознакомительного уровня, художественной направленности. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей у учащихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, импровизации.

Актуальность и новизна программы

Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в учащихся творческую активность, вовлекать их и родителей (законных представителей) в совместную деятельность. В программе заложены принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, изобразительное искусство и технология) и принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество учащегося, раскрепощение его личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у учащихся возникают проблемы, связанные с коммуникацией на иностранном языке. Суть проблемы свободного говорения на иностранном языке заключается в том, что ведущую роль в эффективном использовании языка играет так называемая коммуникативная компетенция – способность в соответствии с реальными потребностями, возможностями и интересами осуществить процесс общения в разнообразных социально-детерминированных ситуациях.

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Когда обучающиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове ребенка в сказочного героя, легко произносящего свою роль. Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций.

Кроме того, театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете разных интересов и способностей учащихся, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное

развитие учащихся, возвращая в них самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию. Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи. Использование английского языка как инструмента выражения мыслей дает возможность учащимся получить опыт реального иноязычного общения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в уникальной среде иноязычного общения, которая создается на занятии. Обучение строится на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения иноязычных высказываний.

В структуру программы входят образовательные блоки: теория, практика, постановочная работа. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В программе систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Специфичность программы заключается:

в возможности начать обучение с любого момента, поскольку в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем, например, движению, все виды деятельности взаимосвязаны;

в обеспечении доступности, каждый может испытать свои силы в разнообразных формах занятий и увидеть результаты.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 10 - 14 лет.

Данный возрастной период относится к одному из узловых рубежей парадигмы «я и общество», что связано с актуализацией деятельности по усвоению норм человеческих взаимоотношений, стремлением проявить себя, получить признание окружающих, занять в обществе соответствующее место. В связи с формированием интересов и склонностей начинают формироваться и способности учащихся.

Условия набора учащихся

Набор в объединение – свободный, принимаются учащиеся без предварительной подготовки, желающие изучать английский язык и интересующиеся театральной деятельностью. Формирование групп проводится по возрастной категории.

Количество учащихся

Количество учащихся в группе – от 8 до 15 человек.

Состав учащихся постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительность каждого занятия составляет 40 минут) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации учащихся на занятиях:

групповая;
подгрупповая;
индивидуальная.

Формы занятий:

занятие-игра;
практическое занятие;
творческая мастерская;
викторина;
тренинг.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация интеллектуальных и творческих способностей учащихся посредством театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с культурой страны изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;

познакомить с нормами поведения на сценической площадке и в зрительном зале;

сформировать начальные навыки актерского мастерства и умения держаться на сцене;

сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;

познакомить с основными видами эмоций и способами их выражения;

научить снимать мышечное напряжение, создавать нужную настрой для выполнения индивидуального или коллективного творческого задания;

изучить этапы создания сценического образа;

познакомить с основными способами художественного оформления номера, инсценировки, спектакля средствами английского языка;

ознакомить с нормами употребления лексических единиц английского языка;

развивающие:

развивать общий кругозор;

развивать эмоциональную сферу (воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять);

развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);

развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;

воспитательные:

формировать развитую, успешную в межкультурном общении личность;
воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

помочь приобрести адекватную самооценку в рамках профиля деятельности;

приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1.	Раздел «Театр как вид искусства»	14	7	7	
1.1	История возникновения театра	2	1	1	
1.2	Интерактивная экскурсия по разным театрам	2	1	1	
1.3	За кулисами театра. Гриммерная, костюмерная.	2	1	1	Наблюдение, игровые ситуации, тестирование
1.4	История костюма	2	1	1	
1.5	Декорации	2	1	1	
1.6	Пригласительные билеты, афиши, программки	2	1	1	
1.7	Известные театральные актеры	2	1	1	
2.	Раздел «Мастерство актера	14	4	10	Комплекс упражнений, творческие задания
2.1	Развитие дыхания и паузация	2	1	1	
2.2	Сценическая речь	2	1	1	
2.3	Актерское мастерство	2	-	2	
2.4	Артикуляция. Извлечение звуков	2	-	2	
2.5	Ритмопластика	2	-	2	
2.6	Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	2	1	1	
2.7	Культура и техника речи	2	1	1	
3.	Раздел «Особенности английского произношения»	14	2	12	Комплекс упражнений, творческие задания
3.1	Страна английской фонетики. (Мешок сюрпризов)	2	1	1	
3.2	Секреты английских звуков. (Ключевое слово)	2	-	2	
3.3	Город гласных звуков	2	-	2	
3.4	Город согласных звуков	2	-	2	

3.5	Звуковая арифметика: Дифтонги	2	1	1	
3.6	Слова-головоломки	2	-	2	
3.7	Скороговорки	2	-	2	
4.	Раздел «Постановочная работа»	28	2	26	Показ, анализ работ
4.1	Работа со сценарием	2	2	-	
4.2	Распределение ролей	2	-	2	
4.3	Работа над произношением и дикцией	2	-	2	
4.4	Отработка ролей в эпизодах	4	-	4	
4.5	Репетиция. Подбор музыкального сопровождения	4	-	4	
4.6	Создание декораций к спектаклю	2	-	2	
4.7	Подготовка афиши, костюмов	2	-	2	
4.8	Репетиция эпизодов	4	-	4	
4.9	Генеральная репетиция в костюмах	2	-	2	
4.10	Выступление со спектаклем	2	-	2	
4.11	Анализ выступления организаторами и участниками	2	-	2	
	Итоговое занятие	1	-	1	Творческие задания, диагностические процедуры
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

Введение.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Раздел 1. «Театр как вид искусства»

Тема 1.1 Знакомство с историей возникновения театра

Теория. История возникновения греческих и римских театров, цирков. Театр в эпоху Ренессанса. Роль театра в настоящее время.

Практика. Презентация по теме.

Тема 1.2 Интерактивная экскурсия по разным театрам

Теория. Знакомство с самыми известными мировыми театрами.

Практика Презентация по теме (Театр Шекспира, театры Москвы, театры Санкт-Петербурга, Тамбовский драматический театр)

Тема 1.3 За кулисами театра. Гриммерная, костюмерная

Теория. Виртуальная экскурсия. Особенности театральных зданий.

Практика. Выполнение игровых заданий на закрепление материала.

Тема 1.4 История костюма

Теория. Знакомство с историей театрального костюма.

Практика. Презентация по теме. Изготовление костюма.

Тема 1.5 Декорации

Теория. Декорации в истории театра.

Практика. Изготовление декораций.

Тема 1.6 Приглашительные билеты, афиши, программки

Теория. Знакомство с афишами разных театров мира.

Практика. Изготовление приглашительных билетов, афиши любимого спектакля.

Тема 1.7 Известные театральные актеры

Теория. Знакомство с биографиями и творчеством актеров.

Практика. Презентация «Заслуженные актеры Тамбовской области».

Раздел 2. «Мастерство актера»

Тема 2.1 Развитие дыхания и паузация

Теория. Особенности строения дыхательного аппарата человека.

Практика. Упражнения на дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

Тема 2.2 Сценическая речь

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.

Практика. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Тема 2.3 Актерское мастерство

Практика. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом; упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

Тема 2.4. Артикуляция. Извлечение звуков

Практика. Упражнения для языка, губ, челюстей.

Тема 2.5 Ритмопластика

Практика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Отработка сценического этюда «Обращение».

Тема 2.6 Экстралингвистические средства. Жесты и мимика

Теория. Язык тела и жестов.

Практика. Упражнения на знакомство учащихся с экстралингвистическими средствами общения.

Тема 2.7 Культура и техника речи

Теория. Культура речи.

Практика. Викторина «Правильно говорим».

Раздел 3. «Особенности английского произношения»

Тема 3.1. Страна английской фонетики. Мешок сюрпризов

Теория. Фонетика английского языка.

Практика. Игра «Мешок сюрпризов».

Тема 3.2 Секреты английских звуков. Ключевое слово

Практика. Игра «Ключевое слово»

Тема 3.3 Город гласных звуков

Практика. Игра «Угадай-ка».

Тема 3.4 Город согласных звуков

Практика. Выполнение игровых заданий.

Тема 3.5 Звуковая арифметика. Дифтонги

Теория. Фонетика английского языка. Дифтонги.

Практика. Выполнение игровых заданий на соблюдение норм произношения.

Тема 3.6 Слова - головоломки

Практика: Выполнение игровых заданий на соблюдение норм произношения: Глухие и звонкие звуки.

Тема 3.7 Скороговорки

Практика: Повторение правил произношения. Упражнения на правильное произнесение английских звуков.

Раздел 4. «Постановочная работа»

Тема 4.1. Работа со сценарием

Теория: Знакомство с историей возникновения сказки. Чтение и обсуждение сценария.

Тема 4.2. Распределение ролей

Практика: Обсуждение особенностей ролей.

Тема 4.3. Работа над произношением и дикцией

Практика: Отработка правильного произношения.

Тема 4.4. Отработка ролей в эпизодах

Практика: Определение центрального события каждого действующего лица на протяжении сказки.

Тема 4.5. Репетиция. Подбор музыкального сопровождения

Практика: Раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Тема 4.6. Создание декораций к спектаклю

Практика: Создание декорации «В деревне».

Тема 4.7. Подготовка афиши, костюмов

Практика: Изготовление костюмов героев.

Тема 4.8. Репетиция эпизодов

Практика: Постановочная работа.

Тема 4.9. Генеральная репетиция в костюмах

Практика: Репетиция спектакля

Тема 4.10. Выступление со спектаклем

Практика: Показ спектакля на сцене.

Тема 4.11. Анализ выступления организаторами и участниками

Практика: Анализ выступления.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточный контроль УУД (диагностические процедуры, творческое задание).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

По итогам реализации обучения ожидаются следующие результаты:

Предметными результатами является формирование следующих знаний:

учащиеся будут знать:

историю театрального искусства;

устройство театра, театральные цеха;

театральные термины;

будут уметь:

управлять своим дыханием и голосом;

формулировать и выражать свою мысль, делать литературный разбор текста (или сценария);

самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением;

выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

Метапредметные результаты.

У учащихся будут развиты:

общий кругозор;

эмоциональная сфера, учащиеся научатся воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять;

творческие способности – умения разумно и объективно посмотреть на себя со стороны);

гибкость, логичность мышления, доказательность суждений.

Личностными результатами изучения курса является воспитание толерантности, дружелюбного отношения к другому человеку, а также у учащихся будут сформированы: познавательная, творческая, общественная активность; гибкость, логичность мышления, доказательность суждений; умения работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения; коммуникабельность; уважение к себе и другим.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (приложение 1 к программе)

Для учащихся учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием, в закреплённом за педагогом кабинете.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Английский театр» должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование по специальности, связанной с иностранным языком. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо наличие театрального оборудования:

- учебный кабинет;
- ноутбук, видеопроектор, колонки;
- столы и стулья, соответствующие росту;
- микрофон;
- зрительный зал и сцена;
- свето- и звукоаппаратура;
- театральные ширмы и штативы для декораций;
- набор шумовых и музыкальных инструментов;

инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита.

Информационное обеспечение программы представлено материалами: фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки; видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров;

книги и альбомы по истории театра;

книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;

сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра;

репертуарные сборники с пьесами для театра на английском языке;

методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству.

2.3 Формы аттестации

В качестве мониторинга результативности обучения проводятся текущий контроль и промежуточная аттестация (итоговый контроль знаний).

Текущий контроль – осуществляется по окончании каждого занятия. Формы проведения: наблюдение, игровые ситуации, тестирование, комплекс упражнений, творческие задания, показ, анализ работ.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводится после изучения всего курса программы. Формы контроля – творческие задания, диагностические процедуры.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

итоговые творческие и проектные работы по результатам освоения образовательной программы;

работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах и олимпиадах по английскому языку различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);

грамоты и дипломы учащихся.

2.4 Оценочные материалы

Способ проверки освоения знаний, умений и навыков представлен пакетом диагностических методик:

критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области изучения иностранного языка «Cambridge Test for Beginners» (приложение 1);

тестирование по направлениям: специальные способности, общая художественная одарённость, творческий потенциал личности;

диагностика театральных навыков на основе творческих заданий по темам, наблюдений, бесед, педагогического анализа, викторин, тестов, конкурсов;

защита проекта;

сценические показы;

диагностика актёрских способностей Н.В.Рождественской

самооценка – «Методика «Кружки» (составитель Дембо-Рубинштейн);

внутренняя позиция – методика самооценки «Лесенка» (составитель В.Г.Щур);

нравственно-этическая позиция – «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптированная Н.В. Кулешовой); задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи по Ж.Пиаже;

В ходе диагностики личностного развития детей используются тесты: диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению (основан на опроснике Ч. Д. Спилбергера, направленном на изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева как актуальных состояний и как свойств личности), диагностика особенностей Я-концепции (Е. Пирс, Д. Харрис).

2.5 Методические материалы

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах.);

практический (организация дискуссий, презентаций, просмотр фильмов);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

репродуктивный (воспроизводящий);

творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

стимулирование (создание ситуации успеха).

На занятиях применяются:

Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

Игровые технологии (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей). Технология коллективной творческой деятельности (авт. И. П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1.	Вводное занятие	Занятие - игра	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Игровые технологии.</i>	Компьютер, проектор; инструкция по технике безопасности	
2.	Театр как вид искусства	Практическое занятие, занятие-игра, тренинг, творческая мастерская, викторина	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала, набор масок <i>Методы театральной педагогики:</i> этюдный метод <i>Игровые технологии</i> <i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль	Компьютер, проектор; сборник классической музыки;	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации, тестирование)
3.	Мастерство актёра	Практическое занятие, тренинг	<i>Методы театральной педагогики:</i> метод физических действий, этюдный метод <i>Игровые технологии, педагогика сотрудничества</i> <i>Приём</i> сравнения, обобщения, наглядный показ, индивидуальная	Компьютер, проектор;	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)

			помощь, взаимоконтроль и самоконтроль		
4	Особенности английского произношения	Практическое занятие, занятие- игра, творческая мастерская, викторина, тренинг	Словесный, наглядный, репродуктивный	Учебник, тетрадь, компьютер, проектор;	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
5	Постановочная работа	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Словесный, наглядный, репродуктивный	Учебник, тетрадь, компьютер, проектор;	Текущий контроль (показ, анализ работ)
6	Итоговое занятие	Практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный	Учебник, тетрадь, компьютер, проектор;	Итоговый контроль УУД (творческие задания, диагностические процедуры)

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках данной программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; воспитания зрительской и исполнительской культуры; воспитания эмоционально-нравственной отзывчивости.

Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитание творческой этики направлено на формирование духовно-нравственной потребности к художественно-эстетическому саморазвитию, позитивному самоопределению, творческой самореализации, коллективному сотворчеству.

Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства; посещение театрализованных представлений и музыкальных спектаклей, экспозиций, экскурсий.

Воспитательный компонент программы реализуется на учебных занятиях. С первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога. Учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации. В ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения.

Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания

детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах музыкально-театрального творчества.

Направления воспитания конкретизируются в календарном плане воспитательной работы (*приложение 2 к программе*).

Список литературы

Для педагога:

1. Английский язык. Игры, мероприятия, лингвострановедческий материал. - Волгоград: Учитель, 2017.

2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе // Образование в современной школе. М., - №4, 2015.

3. Горлова Н. А. Состояние методики раннего обучения иностранным языкам на пороге третьего тысячелетия // Иностранные языки в школе. М., - №5, 2016.

4. Гришанова И. А. Актуализация ситуации успеха при обучении иностранному языку младших школьников // Иностранные языки в школе. - № 8, 2015.

5. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 2-4 классы. – М.: ВАКО.

6. Дзюина Е.В. Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. 1–4 классы, М.: ВАКО, 2015.

7. Колодяжная Л.Н. Познакомьтесь: Великобритания. – М.: Рольф, 2015.

8. Курбатова М. Ю. Игровые приемы обучения грамматике английского языка на начальном этапе // Иностранные языки в школе. № 3, 2016

9. Попова Е.Н. Английский язык во 2-4 классах. I start to love English. Волгоград: Учитель, 2017.

Литература для учащихся.

1. Английские детские стихи, песенки и сказки. Книга для внеклассного чтения для учащихся 1-4 классов. – Издательство: Лицей, 2015.

2. Астафьева М.Д. Игры для детей, изучающих английский язык. М.: Мозаика - Синтез, 2016.

3. Брюсова Н.Г. Учимся и играем на уроках английского языка 2-4 класс. М: Дрофа, 2016.

4. Гудкова Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. АСТ «Астрель» М.2015.

5. Илюшкина А.В. Изучаем английский легко и весело. СПб: Литера, 2016.

6. Илюшкина А.В. Говорим по-английски. СПб: Литера, 2015.

7. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории, М.: Сталкер, 2015 г.

8. Лонге И. Книга для чтения на английском языке с упражнениями. М.: Глосса-Пресс, 2015.

9. Тананушко К.А. Английский язык в таблицах и правилах 1-3 классы. М.: АСТ, 2016.

Литература для родителей:

1. Ричард Темплар. Правила родителей. – М.: 2016.

2. А. Лопатина, М. Скребцова. 600 творческих игр для больших и маленьких. – М.: 2016.

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский театр» (ознакомительный уровень)

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Вводное занятие	1	Занятие - игра	Учебный кабинет	
Раздел 1 «Театр как вид искусства» – 14 часов						
1.1	7.09	Знакомство с историей возникновения театра. Театры Греции и Рима	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.2	9.09	Знакомство с историей возникновения театра. Развитие театра в России	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.3	14.09	Интерактивная экскурсия по разным театрам. Театр «Глобус»	1	Занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.4	16.09	Интерактивная экскурсия по разным театрам. Мариинский Театр	1	Практическое занятие, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации, тестирование)
1.5	21.09	За кулисами театра. Гримерная.	1	Практическое занятие, занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.6	23.09	За кулисами театра.	1	Практическое	Учебный	Текущий контроль

		Костюмерная.		занятие, творческая мастерская	кабинет	(наблюдение, игровые ситуации)
1.7	28.09	История костюма	1	Занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.8	30.09	История костюма в России	1	Практическое занятие, творческая мастерская, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации, тестирование)
1.9	5.10	Декорации. Виды декораций	1	Занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.10	7.10	Декорации. Особенности создания	1	Практическое занятие, творческая мастерская, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации, тестирование)
1.11	12.10	Пригласительные билеты	1	Беседа, практи- ческая работа, мастерская	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.12	14.10	Афиши, программки	1	Практическое занятие, творческая мастерская	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.13	19.10	Известные театральные актеры. Мировые знаменитости	1	Занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
1.14	21.10	Известные театральные актеры России	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Текущий контроль (наблюдение, игровые ситуации)
Раздел 2 «Мастерство актера» – 14 часов						
2.1	26.10	Развитие дыхания и паузация	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.2	28.10	Упражнения на развитие речевого дыхания	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.3	9.11	Сценическая речь	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.4	11.11	Упражнения для развития сценической речи	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.5	16.11	Актерское мастерство	1	Практическое занятие,	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс

				тренинг		упражнений, творческие задания)
2.6	18.11	Упражнения для развития актерского мастерства	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.7	23.11	Артикуляционная пластика	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.8	25.11	Упражнения для развития артикуляционной пластики	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.9	30.11	Ритмопластика	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.10	2.12	Упражнения для развития ритмопластики	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.11.	7.12	Экстралингвистические средства. Мимика и жесты	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.12	9.12	Язык тела	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.13	14.12	Культура и техника речи	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
2.14	16.12	Упражнения для развития артикуляционной пластики и техники речи	1	Практическое занятие, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
Раздел 3 «Особенности английского произношения» – 14 часов						
3.1	21.12	Страна английской фонетики.	1	Практическое занятие, занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.2	23.12	Мешок сюрпризов	1	Практическое занятие, занятие – игра, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.3	28.12	Секреты английских звуков.	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.4	30.12	Ключевое слово	1	Практическое	Учебный	Текущий контроль

				занятие, занятие - игра	кабинет	(комплекс упражнений, творческие задания)
3.5	13.01	Город гласных звуков.	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.6	18.01	Угадай-ка	1	Практическое занятие, занятие – игра, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.7	20.01	Город согласных звуков	1	Практическое занятие, занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.8	25.01	Город согласных звуков	1	Практическое занятие, занятие – игра, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.9	27.01	Звуковая арифметика.	1	Практическое занятие, занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.10	1.02	Дифтонги	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.11	3.02	Слова - головоломки	1	Практическое занятие, занятие – игра, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.12	8.02	Логические задачи и головоломки со словами	1	Практическое занятие, занятие – игра, викторина	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.13	10.02	Скороговорки	1	Практическое занятие, занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
3.14	15.02	Лимерики	1	Практическое занятие, занятие - игра	Учебный кабинет	Текущий контроль (комплекс упражнений, творческие задания)
Раздел 4 «Постановочная работа» – 28 часов						
4.1	17.02	Сценарий постановки	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.2	22.02	Знакомство со сценарием	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.3	24.02	Распределение	1	Практическое	Учебный	Текущий контроль

		ролей. Пробы ролей		занятие, занятие – игра, тренинг	кабинет	(показ, анализ работ)
4.4	1.03	Распределение ролей. Работа с текстом	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.5	3.03	Работа над произношением и дикцией	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.6	8.03	Работа над произношением и дикцией	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.7	10.03	Отработка ролей в эпизодах	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.8	15.03	Отработка ролей в эпизодах. Разучивание ролей	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.9	17.03	Отработка ролей в эпизодах. Проигрывание отдельных эпизодов	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.10	22.03	Отработка ролей в эпизодах. Проигрывание отдельных эпизодов	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.11	24.03	Репетиция. Упражнения на дыхание, дикцию	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.12	29.03	Репетиция. Упражнения на артикуляцию	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.13	31.03	Репетиция. Отработка движений, жестов и мимики	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.14	5.04	Репетиция. Подбор музыкального	1	Практическое занятие,	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)

		сопровождения		занятие – игра, тренинг		работ)
4.15	7.04	Создание декораций к спектаклю	1	Практическое занятие, творческая мастерская	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.16	12.04	Создание декораций к спектаклю	1	Практическое занятие, творческая мастерская	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.17	14.04	Подготовка афиши, костюмов	1	Практическое занятие, творческая мастерская	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.18	19.04	Подготовка афиши, костюмов	1	Практическое занятие, творческая мастерская	Учебный кабинет	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.19	21.04	Репетиция эпизодов. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.20	26.04	Репетиция эпизодов. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.21	28.04	Репетиция эпизодов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.22	3.05	Репетиция эпизодов. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.23	5.05	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)

		музыкой.				
4.24	10.05	Генеральная репетиция в костюмах	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Актовый зал	Текущий контроль (показ, анализ работ)
4.25	12.05	Выступление со спектаклем	1	Практическое занятие	Актовый зал	Текущий контроль (показ)
4.26	17.05	Выступление со спектаклем	1	Практическое занятие	Актовый зал	Текущий контроль (показ)
4.27	19.05	Анализ выступления организаторами и участниками	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (анализ работ)
4.28	24.05	Анализ выступления организаторами и участниками	1	Практическое занятие, занятие – игра, тренинг	Учебный кабинет	Текущий контроль (анализ работ)
	26.05	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Итоговый контроль УУД (творческие задания, диагностические процедуры)
ИТОГО:			72 часа			

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год группы, обучающейся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ознакомительного уровня «Английский театр»

№	Период проведения	Место проведения	Мероприятие
1	Сентябрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Знаний
2	Сентябрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Встреча с актерами Тамбовского театра кукол. Мастер-класс «Работа с куклой»
3	Октябрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Учителя
4	Октябрь	МБОУ ДО "Детский образовательно-оздоровительный Центр "Кристалл",	Показ литературно-музыкальной композиции «Дети войны»

		г. Уварово	
5	Октябрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Проведение театрализованного праздника и благотворительной акции в помощь детям, оставшимся без попечения родителей «Покровская ярмарка»
6	Ноябрь	ДК «Знамя Труда», г. Тамбов	Программа для родителей «Осенние посиделки»
7	Ноябрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Литературно-музыкальная композиция памяти Героя Советского Союза Зои Космодемьянской
8	Декабрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Участие в съемках социального ролика, посвященного Дню Конституции
9	Декабрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Героев Отечества
10	Декабрь	ДК «Дружба», г. Уварово	Праздничные театрализованные мероприятия, посвященные встрече Нового года
11	Декабрь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Новогодний огонек «Встретим Новый год всей семьей» с родителями
12	Январь	ДК «Дружба», г. Уварово	Православный Рождественский фестиваль
13	Январь	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Онлайн-встречи и мастер-классы от актеров Московского областного театра драмы и комедии
14	Февраль	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Городской этап конкурса «Живая классика»
15	Февраль	МБОО ДО "Детский образовательно-оздоровительный Центр "Кристалл", г. Уварово	Городской этап конкурса «Театральная юность России»
16	Февраль	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Праздничные мероприятия, посвященные Дню защитников Отечества
17	Март	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Праздничная программа для мам и бабушек, посвященная Международному женскому дню
18	Март	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Онлайн-марафон, посвященный Международному Дню Театра
19	Март	Тамбовский областной театр	Экскурсия и мастер-классы «За кулисами театра»

		кукол, г. Тамбов	
20	Апрель	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Мастер-класс актрисы театра и кино Ю.А. Яблонской
21	Апрель	МБОУ «Лицей г. Уварово им. А.И. Данилова»	Показ литературно-музыкальной композиции «Имя зажглось звездой»
22	Апрель-май	ДК «Дружба», г. Уварово	Пасхальный православный фестиваль
23	Май	ДК «Дружба», г. Уварово	Памятные мероприятия, посвященные Дню Победы
24	Май	г. Уварово	Международный фестиваль «Кадетская симфония»
25	Июнь	с. Старая Ольшанка Уваровского района	Православный фестиваль «Радуга»
26	Июль	г. Уварово	Международный фестиваль «Вишневарово»

Приложение 3

Диагностическая работа «Cambridge Test for Beginners»

1. Аудирование.

Задание 1.

Вы услышите 4 коротких рассказа, обозначенных буквами А, В, С, D. Определите профессию говорящего в каждом тексте. Ответы впишите в таблицу. Вы услышите текст 2 раза.

1. a football player
2. a teacher
3. a housewife
4. a musician

Текст	А	В	С	D
Профессия				

Задание 2.

Прослушайте текст и подчеркните нужное слово. Вам дается 30 секунд, чтобы

прочитать 5 вопросов и варианты ответов. (Пауза). Ты услышишь текст 2 раза.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. How old is Helen Brown? | ten / nine |
| 2. When is her birthday? | on Monday / on Sunday |
| 3. When does her birthday party start? | at 1 o'clock / at 2 o'clock |
| 4. What present did she get from her Parents? | a CD player / a bicycle |
| 5. What present will she get from her school Friends? | books / videos |
| 2. Чтение – письмо. | |

Задание 1.

Переведите слова и запишите их.

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. Почтальон | _____. |
| 2. Ананас | _____. |
| 3. Крокодил | _____. |
| 4. второй | _____. |
| 5. злой | _____. |
| 6. испуганный | _____. |
| 7. больница | _____. |
| 8. бегемот | _____. |
| 9. смешнее | _____. |
| 10. кататься на коньках | _____. |

Задание 2.

Прочитайте каждое предложение. Выберите в скобках правильный вариант и подчеркните его.

Пример: 0. Where (does / do) you study?

1. Look! Peter (dances / is dancing).
2. (Are / Can) you play the violin?
3. (Do you have to / Can you) wear a uniform at school?
4. Mr Brown always (is going / goes) to the café on Saturday.
5. Do you need (much / many) sugar in your tea?
6. There are (a lot of / many) chocolate on the cake.
7. An elephant is (fatter / fat) than a giraffe.
8. (Must / May) I take your pen?
9. Where is Ann? She (is reading / reads) a book in her bedroom.
10. This is my (fifteen / fifteenth) birthday.

Задание 3.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. ВНИМАНИЕ! НЕ ПИШИТЕ ПОЛНЫЙ ОТВЕТ!

A Travelling Frog.

Useful words

active – энергичный, активный

together – вместе

stick – палка

end – конец

This is a frog. Her name is Lily. She lives in a lake. She is very active. Lily swims, plays, jumps every day. But most of all she likes travelling. Every day she travels to another lake to visit her friends Pat and Pit. They are big white birds. Now Pat, Pit and Lily are having breakfast together. It's time to play games. They are happy!

One day her friends say that they are going to fly to a warm country because it's cold. Lily wants to go to a warm country with them but frogs can't fly. How can she get there? She can go by bus, by train or by plane. But she hasn't got a ticket. Lily has got a plan. She asks Pit and Pat to take her to the warm country. Lily puts a stick into her mouth. Pat takes one end of the stick and Pit takes the other end of the stick and they fly to the warm country. Lily mustn't speak.

Two girls see the birds. One girl says, "Oh! Look! What have the birds got? Isn't it a chicken?"

"No, I'm not a chicken! I am a frog," says Lily and falls down.

Answer the questions.

1. Where does the frog live? _____
2. How many friends has Lily got? _____
3. What are their names? _____
4. What do they do in the morning? _____
5. What does Lily like most of all? _____
6. How can she get to a warm country? _____
7. Does Lily get to the warm country? _____

Задание 4.

Прочитайте фразы A-F в левой колонке. Подберите к каждой фразе ответную реплику 1 – 6 из правой колонки. Впишите каждую цифру в пропуск.

- Пример: A) Introduce me to your friend, Tom! 4 1) Yes, that's right.
B) Would you like milk with your tea? _____ 2) A month ago.
C) It's a lovely day! _____ 3) Yes, please.
D) It was very nice of you to help me. _____ 4) Ann, this is my mother,
Mrs. White.
E) How are you? _____ 5) Very well, Thank you.

F) When did you come back?

___ 6) My pleasure.

Keys

1. Аудирование.

Задание 1.

Текст	A	B	C	D
Профессия	1	3	4	2

Задание 2.

1. ten
 2. on Sunday
 3. at 2 o'clock
 4. a bicycle
 5. books
2. Чтение – письмо.

Задание 1.

1. post officer
2. pineapple
3. crocodile
4. second
5. angry
6. scared
7. hospital
8. hippo
9. funnier
10. skate

Задание 3.

1. in a lake
2. two
3. Pat and Pit
4. have breakfast and play games
5. travelling
6. flies with Pat and Pit
7. No, she doesn't

Задание 2.

1. is dancing
2. Can
3. Do you have to
4. goes
5. much
6. a lot of
7. fatter
8. May
9. is reading
10. fifteenth

Задание 4.

- B – 3
C – 1
D – 6
E – 5
F – 2

Тексты для аудирования

Задание 1.

Вы услышите 4 коротких рассказа, обозначенных буквами А, В, С, D. Определите профессию говорящего в каждом тексте. Ответы впишите в таблицу. Вы услышите текст 2 раза.

- A.** I like sports games. But my favourite game is football. I like playing football. It makes my body stronger. My favourite team is Dinamo.
- B.** I like my family and my house. I cook, clean the house and go shopping. My children help me about the house. They are happy and healthy.
- C.** I like music. I like singing and playing songs on my guitar. I can also play the piano. I take part in different concerts and competitions.
- D.** I work with children. I love my job and my pupils. I teach English. It is very interesting. My pupils love my lessons.

Задание 2.

Прслушайте текст и подчеркните нужное слово. Вам дается 30 секунд, чтобы прочитать 5 вопросов и варианты ответов. (Пауза). Ты услышишь текст 2 раза.

Hello, my name is Helen Brown. Only yesterday I was nine and today I'm ten because today is my birthday. And I'm glad that today is Sunday and not Monday or Friday because on Sunday I don't go to school. But my school friends are coming to my birthday party. It's 1 o'clock now and my birthday party begins at 2 o'clock. But my friend Kate will come at 3. She and her parents went to see Kate's grandmother. I already got my present from my parents. It wasn't a dress like last year or a CD player like the one they gave my brother for his birthday. It's a bicycle. I like to ride my bicycle. I also like to read. I know that my school friends will give me books with some of my favourite stories. I like books better than videos or music.

Диагностика развития личностных качеств учащихся

1. Задание на оценку усвоения нормы взаимопомощи

Цель: выявление уровня усвоения нормы взаимопомощи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия нравственно-этического оценивания – выделение морального содержания ситуации; учет нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений.

Возраст: 7-8 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: учитель читает рассказ ребенку и задаёт ему вопросы. Пол героя рассказа и соответственно его имя меняются в зависимости от пола исследуемого ребенка. Для мальчиков персонаж – мальчик, для девочек – девочка.

Текст рассказа:

Мама, уходя на работу, напомнила Андрею (Лене), что ему (ей) надо есть на обед. Она попросила его (ее) помыть посуду после еды, потому что вернется с работы уставшей. Андрей (Лена) поел(а) и сел(а) смотреть мультфильмы, а посуду мыть не стал(а). Вечером пришли с работы мама и папа. Мама увидела грязную посуду, вздохнула и начата мыть ее сама. Андрею (Лене) стало грустно, и он (она) ушел (ушла) в свою комнату.

Вопросы:

1. Почему Андрею (Лене) стало грустно?
2. Правильно ли поступил(а) Андрей (Лена)?
3. Почему?
4. Как бы ты поступил(а) на месте Андрея (Лены)?

Критерии оценивания:

1. Ориентация на эмоции и чувства героя в выделении морального содержания ситуации (ответ на вопрос 1).
2. Решение моральной дилеммы (ответ на вопрос 4).
3. Ориентация на норму взаимопомощи (ответы на вопросы 2 и 3). Возможно выделение и вербализация нормы ребёнком уже при ответе на вопрос 1.
4. Уровень моральных суждений (ответ на вопрос 3).
5. Выделение установки ребенка на про социальное поведение (ответ на вопрос 2).

Уровни выделения морального содержания поступка:

К вопросу 1:

1. Ребенок не выделяет морального содержания рассказа, у него нет адекватного ответа (не знаю). Ориентировка на связь эмоций Андрея (Лены) и невыполненного поручения отсутствует.
2. Ребенок ориентируется на связь эмоций матери и Андрея (Лены), но еще не выделяет морального содержания рассказа — грустно, потому что мама вздохнула.
3. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа, ориентируясь

на чувства героев, указывает на невыполненную просьбу матери – ему грустно, потому что мама его попросила, а он не сделал. Ориентировка на связь эмоций ребенка и невыполненной просьбы мамы.

4. Ребенок выделяет моральное содержание рассказа и даёт ответ с указанием причины негативных эмоций героя – невыполнения нормы взаимопомощи — грустно, потому что нужно помогать, когда тебя просят.

Уровни ориентации на просоциальное поведение:

К вопросу 2:

1. Установка на просоциальное поведение отсутствует – нет ответа, неадекватная оценка поведения.

2. Неустойчивая ориентация на просоциальное поведение – и верно, и неверно.

3. Принятие установки на просоциальное поведение – указание на неправильное поведение героя.

Уровни развития моральных суждений:

К вопросу 3:

1. Указание на власть и авторитет – «мама (папа) накажет».

2. Инструментальный обмен – «не дадут мультики смотреть».

3. Межличностная комфортность – «не будет больше просить, обидится; хорошие дети так не делают».

4. Называет норму как правило – «надо помогать».

Уровни решения моральной дилеммы:

К вопросу 4:

1. Нет выделения морального содержания ситуации – «нет ответа».

2. Отсутствует ориентация на выполнение нормы – «поступил бы, как Андрей (Лена)»; возможно добавление развлекательных действий – «поиграл, попрыгал».

3. Ориентация на норму взаимопомощи как основание поступка – «помыл бы посуду, помог бы маме помыть посуду, старшим надо помогать».

Для уровня начальной школы показателями благополучия морального развития являются:

1) ориентация на чувства и эмоции героев (грустно, вздохнула) как показатель децентрации (учет позиции матери);

2) установка на просоциальное поведение;

3) уровень развития моральных суждений – конвенциональный уровень, 3-я стадия межличностной конформности (пай-мальчик или девочка).

2. Моральная дилемма (*норма взаимопомощи в конфликте с личными интересами*)

Цель: выявление усвоения нормы взаимопомощи в условиях моральной дилеммы.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия нравственно-этического оценивания.

Возраст: 7-9 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: то же, что в предыдущем задании.

Текст рассказа:

Олег и Антон учились в одном классе. После уроков, когда все собирались домой, Олег попросил Антона помочь найти свой портфель, который пропал из раздевалки. Антону очень хотелось пойти домой поиграть в новую компьютерную игру. Если он задержится в школе, то не успеет поиграть, потому что скоро придет папа и будет работать на компьютере.

Вопросы:

1. Что делать Антону?
2. Почему?
3. А как бы поступил ты?

Уровни оценивания: ориентация на интересы и потребности других людей; направленность личности на себя или на потребности других.

К вопросу 1 (3):

1. Решение проблемы в пользу собственных интересов без учета интересов партнера – пойти домой играть.

2. Стремление к реализации собственных интересов с учетом интересов других – найти кого-то, кто поможет Олегу, взять Олега к себе в гости поиграть в компьютер.

2. Отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи, – остаться и помочь, если в портфеле что-то очень важное, если больше некому помочь найти.

Уровни развития моральных суждений:

К вопросу 2:

1. Стадия власти и авторитета – Олег побьет, если Антон не поможет, Антон уйдет, потому что дома будут ругать, и: он задержится в школе.

2. Стадия инструментального обмена – в следующий раз Олег поможет Антону, нет, Антон уйдет, потому что Олег раньше ему не помогал.

3. Стадия межличностной комфортности и сохранения хороших отношений – Олег – друг, приятель, друзья должны помогать, и наоборот.

4. Стадия «закона и порядка» – люди должны помогать друг другу.

3.«Лесенка» (составитель В.Г.Щур)

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7-9 лет.

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на магнитной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой.

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка.

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность

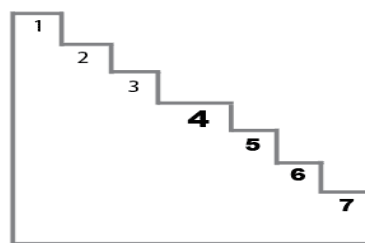
Ступенька 4 – заниженная самооценка.

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка.

Младших школьников с низкой самооценкой в группе около 8-10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка.

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия.



4. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (*адаптированная Н.В. Кулешовой*)

Цель: выявить нравственные представления учащихся

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Возраст: младшие школьники

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится, когда тебя уважают твои одноклассники?
А Нравится
Б Не очень нравится
В Не нравится
2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?
А Сделаю замечание и помогу убрать
Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет
В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать
3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?
А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую
Б Не знаю
В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А Извинюсь и уберу за собой

Б Не знаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь на занятия в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке кабинета?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентация на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным нормам.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя на занятиях, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества учащихся.

Низкий уровень (0-5 баллов): учащиеся посещают занятия неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом, и отсутствует желание следовать им, испытывают проблемы в общении со сверстниками, во взаимоотношениях с учителем.

5. Методика «Кружки»

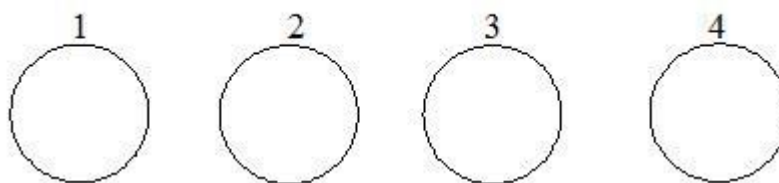
Интегративным показателем личностной адаптации является самооценка. В целях ее определения можно применить методику Дембо-Рубинштейна «Кружки».

Цель: выявление сформированности самооценки учащегося

Оцениваемые УУД: действия, направленные на формирование личного, эмоционального отношения к себе

Возраст: 8-9 лет

Детям показывают лист бумаги с изображенными на нем четыремя пронумерованными кружками и дают следующую инструкцию:



«Посмотри на эти кружки. Представь, что все дети из твоего класса встали внутри этих кругов. В первый круг встали дети, у которых в школе всё получается. Они знают всё, что спрашивает учитель, отвечают на все вопросы, никогда не делают ошибок, всегда правильно себя ведут, им не делают ни одного замечания. Во второй круг встали дети, у которых в школе почти все получается: они отвечают почти на все вопросы учителя, но на некоторые ответить не могут, они почти всегда все правильно решают, но иногда делают ошибки. Они себя правильно ведут почти всегда, но иногда забывают, и им делают замечания. В третий круг встали дети, у которых в школе многое не получается: они отвечают только на самые легкие вопросы учителя, часто делают ошибки. Они часто плохо ведут себя, и учитель много раз делает им замечания. В четвертый круг встали дети, у которых в школе почти ничего не получается. Они не могут дать ответа почти ни на один вопрос учителя, у них очень много ошибок. Они не умеют себя вести, и учитель постоянно делает им замечания. А в какой кружок встанешь ты? Напиши букву «Я» в этом кружке».

Интерпретация результатов:

1 круг – завышенная самооценка;

2-3круг – адекватная самооценка;

4 круг – заниженная самооценка.

